KWARTAALBLAD

KRONIEK



VENRAYS MANNENKOOR

jewagas.com

Totaalleverancier van *(industriële)* gassen



propaan | autogas | flessengas
heftruckgas | technische gassen
koelgassen

stayerhofweg 11 | wanssum | 0478-532525 | info@jewagas.com

JEWA-GAS®
zo kan het ook.

welKOOP



VENRAYS
MANNENKOOR

Opgericht 20 december 1909,
begiftigd met de Koninklijke
erepenning van verdienste.

Erelid
Leo Janssen

Leden van verdienste
Wim Smits
Hans Gommans

Beschermheer
Burgemeester van Venray,
Hans Gilissen

Voorzitter
Diederik Nijenhuis

Penningmeester
Eugene Rötjens

Secretaris
Martien Heijnen
Isabellahof 18, 5801 LC Venray
info@venraysmannenkoor.nl
www.venraysmannenkoor.nl
fb.com/venraysmannenkoor

Kroniek
Driemaandelijks VMK-blad

Colofon

Redactieadres
Bosuil 2
5804 VH Venray
E: info@venraysmannenkoor.nl

Redactie
Hoofdredactie: Hans Hebben
Piet Pannekoek, Hans Arts,
wisselende bijdragen

Lay out & Drukwerk
MediaHuis Venray,
Wilbert Claessens

Fotografie
Tenzij uitdrukkelijk anders vermeld:
Archief Venray's Mannenkoor

Distributie
Gerrit Lamers, Mario van den Hurk

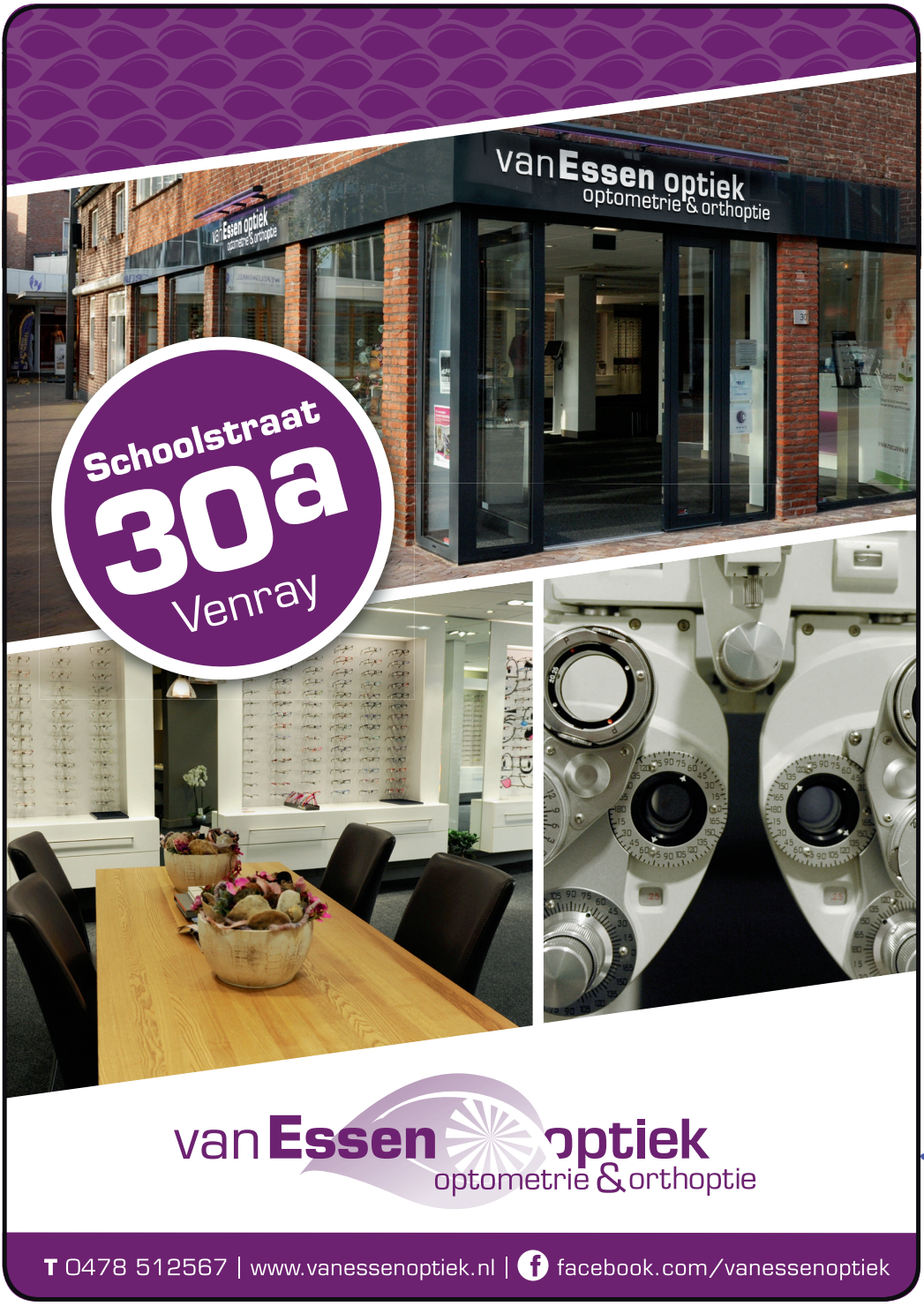
VAN DE REDACTIE,

In deze Kroniek komen weer een aantal van onze vaste schrijvers aan bod. Ieder schrijft in zijn eigen stijl over muziek en/of het VMK. Daarnaast vindt u in deze Kroniek onder andere een nieuw ingebracht stukje door Wilbert de Bruijni over een oude foto van het VMK. Ik ben benieuwd of het lukt om bij alle gezichten van de zangers van 1972 ook de namen te vinden. Het kleinere VMK van toen straalde trots en gedrevenheid uit. Ik hoop wel dat ze meer focus op de dirigent dan op de fotograaf hadden; niet iedereen kijkt bij het 'moment suprême' naar de camera. Voor het VMK anno 2018 staan weer een aantal concerten voor de boeg waar we kunnen laten zien wat we in onze mars hebben en waarom we zo trost mogen zijn op ons cluppie. Daarvoor is focus ook de komende maanden nog van belang!

Naast de vaste schrijvers hopen we dat elke editie ook anderen voor vulling van de Kroniek zorgen. Samen vormt dat een aantrekkelijk geheel. Je kunt je hiervoor melden bij de redactie.

De redactie wenst iedereen veel leesplezier!

Groet,
Hans Hebben


van Essen optiek
optometrie & orthoptie
Schoolstraat
30a
Venray
van Essen optiek
optometrie & orthoptie
T 0478 512567 | www.vanessenoptiek.nl | facebook.com/vanessenoptiek

VOORWOORD
VAN DE VOORZITTER



Het is inmiddels eind mei en we zuchten onder of genieten van de hoge temperaturen en de stralende zon. Voor de een optimale omstandigheden, voor de ander een last vanwege het fysiek of omdat de tuin (of akker) nu eenmaal schreeuwt om water.

Verschillende beleving omdat we allemaal vanuit ons eigen perspectief de "omstandigheden" ervaren. Binnen onze vereniging is dat niet anders: waar de een het liefst hoog kwalitatieve concourswerken zingt, kiest de ander voor het barrepertoire (en alles wat daar eventueel bij hoort/komt). Of zoals een oud-buurman dat ooit zei: "Smaken verschillen, zei de boer, en hij kuste zijn koe". Het is dan ook goed te constateren dat we binnen het VMK ruimte bieden voor de veelheid aan wensen die een gevarieerd ledenbestand als het onze nu eenmaal met zich meebrengt. Natuurlijk vraagt dat zo nu en dan wat flexibiliteit en begrip, maar als me iets is duidelijk geworden in mijn eerste jaren bij het VMK, is het wel de enorme betrokkenheid van alle leden.

Betrokkenheid die ik ook mocht ervaren toen ik een verrassingsbezoek bracht aan onze 40-jarige jubilaris Hem Kerstjens. Hoewel beperkt in zijn functioneren bleek hij goed op de hoogte van het wel en wee in ons VMK. Fijn om te zien dat onze Kroniek een prominente plaats op zijn salontafel had.

Het eerste halfjaar 2018 is bijna geruisloos voorbij gegaan, tenminste waar het gaat om optredens en activiteiten. Het zou zo maar kunnen dat daardoor de focus, het toewerken naar een aansprekend concert, van invloed is op de repetities. Dat zou zonde zijn, temeer daar we de rest van het jaar nog prominente

zaken op de agenda hebben.

In het beleidsplan hebben we het voornemen uitgesproken om ons vaker in Venray en omgeving te laten zien en horen. Welnu, op 17 juni a.s., leveren we een bijdrage aan het multiculturele SOL-festival in de Venrayse wijk Brukske.
Op 5 juli sluiten we onze voorjaarsrepetitie met een Open Podium bij de Uitmarkt. Mocht u iemand kennen, of zelf eindelijk eens live een nummer willen zingen op de Grote Markt in Venray, meldt u zich dan bij een van onze leden.

Vervolgens hebben we een bijzonder optreden op 22 september 's avonds in de Venrayse schouwburg, samen met het beroemde dameskoor "No Border Show Chorus". Dit unieke, internationale, gezelschap bereidt zich voor op een concours in de Verenigde Staten en zal samen met het VMK een bijzonder concert brengen. Op diezelfde middag worden voor eenieder die maar belangstelling heeft, workshops gegeven, o.a. door de dirigent van dit vermaarde gezelschap.
U merkt: het VMK zal zich laten horen in Venray. Graag hoop ik u op een van deze activiteiten te ontmoeten.

Diederik Nijenhuis.

Jac Nooyen
mannenmode
Venray Grotestraat 27, tel: 0478 583938

OPTREDENS VAN HET MANNENKOOR:
MAATWERK IN EEN MAATPAK?

Als Venrays Mannenkoor treden we gemiddeld 5 à 6 keer per jaar op. Dit zijn eigenlijk ook de belangrijkste momenten waarop zowel onze vaste fans maar ook potentiële nieuwe zangers onze zang en onze presentatie ervaren.

Als koor realiseren we ons dat we continu nieuwe leden moeten blijven aantrekken om een actieve en vitale vereniging te blijven. Optredens zijn een mooi moment om ons te richten op de doelgroep hiervoor nl. "zangliefhebbers in de leeftijd van 18 – 45", zonder onze vaste fans te verliezen. En dat is best lastig.

Laten we dit illustreren aan de hand van twee reacties die tijdens het Eindejaarsconcert in de Schouwburg te horen waren: "Goh ik wist eigenlijk niet dat het koor ook lekker vlot repertoire brengt. Jammer dat jullie zo vaak in dat pak zingen, dat kan vlotter." En de andere: "Het koor zingt erg mooi maar is ook wel een massaal blok. Ik vond de kleine ensembles daarom een welkome afwisseling."

En waar ligt dat nou precies aan? Wat zouden we hieraan kunnen doen? Want de combinatie van topkoor én gezelligheid is eigenlijk precies wat we zijn en willen zijn. Terwijl ons publiek toch vooral het eerste ervaart, dat van een topkoor.

Dat betekent dat we ons als koor vaker moeten laten zien op meer informele plaatsen, in andere samenstellingen zoals bijvoorbeeld de kleinere ensembles, en dat we aandacht moeten hebben voor hoe we eruit zien met z'n honderd op een rij.

Elk optreden wordt dan maatwerk, in plaats van ons bekende maatpak. Dan worden we een koor dat zowel statig in pak een topnummer kan brengen. Maar ook met opgerolde mouwen een meezinger uit het barrepertoire. Als koor worden we op die manier wat makkelijker benaderbaar voor nieuwe leden. En die zien we nog steeds graag komen!

Namens de PR-commissie:
Wido Derks, Rose Ebbers

HOVENIERSBEDRIJF EN
BLOEMENBOETIEK BERLY-FLEUR
VENRAYSEWEG 7
5825 AA OVERLOON
TEL: 0478-641890
FAX: 0478-641209

Berly-fleur
...uit de kunst!

WWW.BERLY-FLEUR.NL

mediahuis
venray
communicatie, design & more

carnavals
onderscheidingen.nl
medailles, pins & more

design
communicatie • app
on-line & off-line marketing
sociale media • huisstijl • website
marketing • adverteren • drukwerk
fotografie • tekstschrijven • uitnodiging
zoekmachine optimalisatie • webshops
roll-up banner • video • poster • advies
visitekaartje • presentatie • banner • logo
geboortekaartje • digitale nieuwsbrief
hosting • sociale media beheer
brochure • reclame • concept
publishing • commercial
projectmanagement
& more



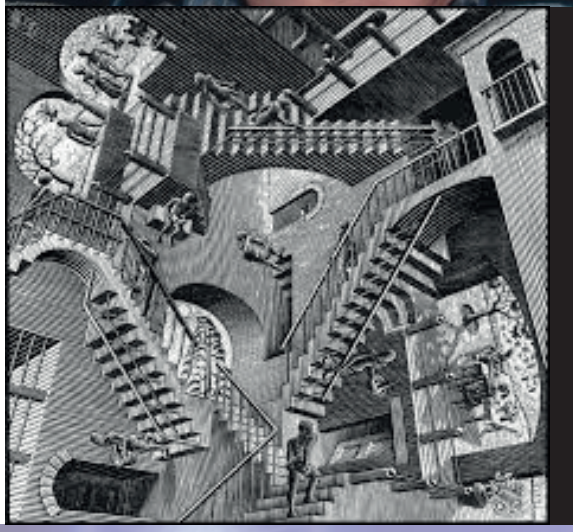
Wilbert Claessens
wilbert@mediahuisvenray.nl
+31(0)6 543 479 95

www.mediahuisvenray.nl

Vormgever van alle uitingen
van het Venray's Mannenkoor.
Van concept tot print en web.

PIET'S COLUMN
ESCHER EN HET VMK





Nee, dit wordt geen stukje over onze oud-burgemeester(s) want dan had er Esser moeten staan. Bovendien weet ik niet of de toenmalige burgemeester(s) beschermheer van het VMK waren.

Waar gaat het dan wel over? Welnu:
Sinds jaar en dag hangen bij ons in de kamer twee werken van Escher. (Om kwaad-willenden voor te zijn: inbreken is niet zinvol. Het zijn reproducties waar we weliswaar aan gehecht zijn maar verder zijn die weinig waardevol).

Onze eigen kinderen en kleinkinderen hebben allemaal voor die werken gestaan of gezeten om te ontdekken hoe het nou eigenlijk in elkaar zit. Raadselachtig vonden ze het. We hebben dus al heel lang iets met Escher en zijn werk.

Vandaar dat we samen naar Leeuwarden gingen om daar een tentoonstelling van Escher te bekijken. Het was even reizen maar de moeite waard. Daar leerden we dat o.a. zijn verblijf in Italië een inspiratiebron was voor zijn latere werk. De omhoog, omlaag en ondersteboven kringelende trap(straten) zoals in Italiaanse bergdorpjes komen later terug in zijn werk.

Zijn reizen naar Spanje, waar hij de Moorse bouwkunst leerde kennen, waren een tweede inspiratiebron. De bijna eindeloze herhaling van motieven is ook in later werk terug te vinden. Motieven die veranderen in mensen, planten of

dieren of andersom.

U heeft er vast wel eens iets van gezien
Niet makkelijk dat werk van Escher. Je moet er vaak en goed naar kijken om het te begrijpen en dan nog blijft het vaak fascinerend en onbegrijpelijk.

Of zoals Johan Cruijff, het orakel uit Buitenveldert, het ooit formuleerde:
"Je gaat het pas zien als je het doorhebt".
Met muziek is het niet anders. Sommige muziekstukken (denk aan "Hallo Allemaal" uit De Luizenmoeder) zijn zo simpel dat je het na twee keer horen wel kent. In dat verband wijs ik u op een van mijn eerdere stukjes over de oorwurm.
Andere stukken daarentegen zijn zo gecompliceerd dat je bij de eerste aanblik (of aanhoor zo u wilt) met gefronste wenkbrauwen denkt: "Hoe zit dit allemaal in elkaar!" Ook hier geldt dat je er vaak en goed naar moet kijken





en luisteren. Pas dan wordt de structuur en de achterliggende gedachte duidelijk.

Een recent voorbeeld is "Sunt Lacrimae Rerum" van Carl Orff. De eerste keer dat ik het zelf hoorde terwijl ik de partituur bekeek, dacht ik: "Waar gaat dit over? Moeten wij dat gaan uitvoeren?"
Niet makkelijk dat werk van Orff. Je moet er vaak en goed naar kijken en luisteren om het Potjeslatijn en de noten te begrijpen.

Of zoals Johan Cruijff (ware hij geen voetballer maar zanger geweest en niet overleden) het zou formuleren:
"Je gaat het pas zingen als je het doorhebt".

Dus heren zangers u weet wat u te doen staat!

VENRAYS

KONINGSSCHIETEN

Vandaag geen verhaaltje over muziek, maar over een ander stukje cultuur. Op Sacramentsdonderdag was ik te gast bij het Sint Willibrordusgilde in Geijsteren, dat zijn jaarlijkse Koningschieten hield. Dit in 1472 (!) opgerichte instituut is geheel één met het prachtige dorp Geijsteren. Dat merk je op zo'n dag ook. Heel de dorpsgemeenschap leeft mee met de spannende strijd die op het gildeterrein gaande is. De burgemeester lost traditioneel het eerste schot. Verder raakt hij het historische vuurwapen niet meer aan, want het is natuurlijk niet de bedoeling dat hij koning wordt. Het tweede schot lost de gildepriester en het derde schot wordt afgevuurd door de beschermvrouwe Barones De Weichs de Wenne. Als ik dit stukje schrijf, weet ik nog niet wie de nieuwe gildekoning is. Ik ben ruim voor de ontknoping naar huis gegaan, omdat ik van de overigens zo milde Piet Pannekoek geen nieuw respijt meer kreeg voor het schrijven van deze bijdrage. Daar had hij groot gelijk in, want je kunt niet aan het uitstellen blijven. De Kroniek moet immers naar de drukker.

Dat koningschieten is toch een mooi fenomeen. Enkele weken geleden mocht ik eenzelfde festijn bijwonen bij schutterij 't Zandakker - Gilde Sint Jan uit Venray. Ook daar loste ik het eerste schot, gevolgd door deken Smeets en daarna door beschermheer Frank Nelissen. En jawel, komende zondag, valt mij exact dezelfde eer te beurt bij het Gilde Sint Anthonius uit Blitterswijck.

Terzijde: dat werkwoord "koningschieten" is taalkundig best wel interessant. Hoe vervoeg je dat? Ik koningschiet, jij koningschiet, hij koningschiet, wij koningschieten. Klinkt best raar, maar het is zo. Het voltooid deelwoord is ook al bijzonder: ik heb koninggeschoten.

U vraagt zich af: wat heeft dit allemaal met het Venrays Mannenkoor te maken? Eigenlijk helemaal niets. Mijn bijdrage aan deze Kroniek is dit keer iets dat gans los staat van het koor. Zo heel af en toe moet dat kunnen, zo'n verstrooiend uitstapje naar een ander stukje interessante cultuur. Daar is het vakantie voor.

Ik wens jullie allemaal een heerlijke en ontspannen zomervakantie toe. Geen repetities, uitvoeringen, stemoefeningen, toonladdertjes of coloratuurtjes, maar bijvoorbeeld een schutterskamp. Ik heb me laten vertellen dat de gildebroeders in de zomervakantie hun gilde-uniform, -trom en -vaandel ook onberoerd laten en deelnemen aan een summerclass Koorzang.

Uw beschermheer denkt nog na over de invulling van zijn vakantie. We zien elkaar in de nazomer weer, lekker uitgerust en in blakende welstand!

Hans Gilissen,
beschermheer en bewonderaar.

PROGRAMMA 2018

28-06-2018:	Geluidsopnames met Gé Reinders
05-07-2018:	Laatste repetitie voor de vakantie
	met “Open Podium” op de GroteMarkt
09-08-2018:	Eerste repetitie na de vakantie
08-09-2018:	Repetitieweekend
22-09-2018:	Concert “Op weg naar St. Louis”
	met o.a. No Borders Show Chorus
22-09-2018:	Open workshops in schouwburg Venray
06-10-2018:	Concert “Classic meets Pop” met het
	Westlands Mannenkoor in Poeldijk
17-11-2018:	Jaarlijkse feestavond
18-11-2018:	Jubileum Ruud Francken (12 ½ jaar)
15-12-2018:	Eindejaarsconcert “Memories with
	Flavour” met Orkest Flavour
16-12-2018:	After-party in schouwburg Venray
25-12-2018:	H. Mis kerstmis 11.00 uur Grote Kerk
28-12-2018:	Jubileum Jan Albers (40 jaar).
03-01-2019:	Nieuwjaarsbijeenkomst.

22 SEPTEMBER: WORKSHOPS MET 4 TOPCOACHES

Het VMK heeft een 4-tal topcoaches uit de zangwereld bereid gevonden om workshops te geven aan koorzangers. De 4 coaches zijn Stuart Sides (dirigent van het No Borders Show Chorus), Sonny vande Putte (zanger en vocal coach uit Gent (België), Martin Ford (UK) en Alexandros Kavvadas (Griekenland)".

Voorafgaand aan het concert op 22 september organiseert het VMK op zaterdag 22 september deze workshops. Het accent ligt op barbershop, close harmony en performance. Iedereen kan zonder verplichting mee doen om beter te leren zingen in welke muzikale samenstelling dan ook. Aanmelden hiervoor kan op de website.



Coach: Martin Ford is een vocal coach gespecialiseerd in zang, optreden en presentatie. Martin was van zijn 9de tot zijn 15e hoofd koorzanger in Leeds Parish Church. Vanwege optredens met dit koor zong hij o.a in St Paul's Cathedral, Westminster Abbey, Worcester Cathedral, and The Royal Albert Hall. Hij studeerde muziek aan het Leeds College of Music waar hij in 1983 barbershop ontdekte. Sindsdien won hij 8 gouden medailles met de kwartetten Quattro, Sound Assembly, Matrix, The Works, Xperience, Trademark, en nu Project X. Ook won hij 3 Europese zilveren medailles voor barbershopkwartetten. Hij werkte in Dubai met het koor Dubai Harmony.



Coach: Stuart Sides is een zingende leraar, performance- en presentatiecoach. Hij is koordirigent en kwartetzanger met talloze nationale en internationale ereplaatsen en kampioenschappen. In 1978 (9 jaar oud) begon hij met barbershop. Sinds zijn komst naar Nederland heeft hij in 3 Nederlandse kwartetten gezongen: In 2008 (Xperience, bariton), 2011

(Trademark, bariton) en in 2015 (Maelstrom, tenor). Zijn dirigentschap begon in 1984 (15 jaar oud) bij een barbershopkoor. Na vele andere koren gedirigeerd te hebben startte hij in 2015 een nieuw vrouwenkoor: No Borders Show Chorus, uniek omdat de bijna 70 leden afkomstig zijn uit Nederland, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk.



Coach: Sonny Vande Putte is een 29-jarige zanger en vocal coach uit Gent (België). Met ondertussen al meer dan 10 jaar ervaring als professionele vocalist heeft Sonny heel wat bagage vergaard. Met producties van heel uiteenlopende genres stond hij op grote en kleine podia in België, Nederland, Luxemburg, Frankrijk, Italië en Duitsland. Zijn expertise in stage presence en zangtechniek geeft hij met veel enthousiasme aan z'n leerlingen door. Sinds eind 2008 heeft barbershop hem te pakken. Daar België geen Barbershop-community meer heeft, bleef het aanvankelijk bij het opnemen van learning tracks voor Nederlandse, maar voornamelijk internationale barbershopkwartetten en koren. Naast de vele Nederlandse koren en kwartetten die Sonny reeds gecoacht heeft, geeft hij via Skype zelfs coachings aan kwartetten uit o.a. Amerika, Spanje, Australië en Canada.



Coach: Alexandros Kavvadas (17-2-1988) is sinds medio 2017 de tweede dirigent van het VMK. In 2010 slaagde hij met lof aan het conservatorium in Athene. Verder studeerde hij aan het conservatorium in Rome, behaalde hij het diploma docent piano en was hij lid van diverse koren zoals het conservatoriumkoor in Athene en Maastricht en vele andere koren. Naast zijn taak bij het VMK is hij dirigent van het Kaliberkoor in Maastricht. Ondanks zijn jonge leeftijd heeft hij een indrukwekkende lijst van dirigentschappen en gevolgde masterclasses.

Opgeven voor workshop

De workshop wordt gehouden op zaterdag 22 september van 13.00 tot 16.30 uur in de schouwburg van Venray. Heb je interesse om mee te doen? Iedere zanger, lid van een koor of niet, is welkom! Zangervaring is niet nodig, noten kunnen lezen ook niet. Goede zin wordt wel gevraagd. De kosten voor deze workshops zijn € 20.00. Inbegrepen is een toegangsbewijs voor het avondconcert. U kunt hier ook extra kaarten voor het avondconcert bestellen.
Aanmelden via www.venraysmannenkoor.nl



Vrouwen van de Veluwe meet Venten van Venray

Na deze titel zul je wellicht denken, what the hack is this ?

Dit was de titel van een gezamenlijk concert van De GZN en de damesgroep VocaLight.

Ik wil deze voor De GZN bijzondere gebeurtenis graag met jullie delen, zeker omdat het concert een bijzondere aanloop had.

Het begon met mijn zomervakantie vorig jaar, we gingen kamperen in de Auvergne in Frankrijk. In Nederland was het fris, 19 graden, maar op de camping zou het prachtig weer zijn. De camping, een kleine boerencamping, lag op 1175 m hoogte in de bergen. Toen we de camping naderden, betrok de lucht. De temperatuur liep terug van 21 graden in het dal naar 13 graden, in een grijzige mist.

We zetten onze vouwwagen op en maakte kennis met de eigenaar van de camping. Het ging al vlot over het kille weer. Hij zei nog: "'s avonds is het hier fris, maar geen zorg, ik heb een grote kampvuurplek en elke avond is er kampvuur".

Dat was geen overbodige luxe, 's avonds was het een graad of 6 en je raadt het al: de enige behaaglijke plek was zo dicht mogelijk bij het kampvuur. Bijna elke avond werd dit een vast ritueel.

Enkele dagen later werd er gezongen door enkele dames bij het kampvuur. Ik hoorde dat een van hen een goed getrainde stem had. We maakten kennis. " Goh, wat zing je goed, dat doe je vast vaker", zei ik. " Ja hoor, ik zing in een zanggroep met 16 dames in de buurt van Arnhem", zei de dame. "Goh, wat toevallig", zei ik, "wij zingen ook maar dan met 15 heren in Venray en omgeving". We raakten aan de praat, wisselden een e-mailadres uit en na wat mailverkeer ging ik met Paul Zwitserlood op een kennismakingsbezoekje. Dat klikte erg goed en enkele dames kwamen een paar weken later ook eens bij de repetitie van GZN luisteren. Opties werden verkend en besloten werd een klein gezamenlijk concert te geven.

Er werden 2 nummers geselecteerd om gezamenlijk te zingen, All around my hat en California Dreaming. Een gezamenlijke repetitie in Venray was voldoende om die mooi samen te brengen.

Het bleek dat de dirigente Lisa Kezer het concert ook benutte als "eindexamenwerk" voor haar Master aan de hogeschool in Tilburg. Op deze opleiding heeft ze onder meer een aantal moderne stijlen van dirigeren geleerd en gezamenlijk werd een circle-song uitgevoerd. Dit is een improvisatiewijze waarbij de dirigent akkoorden of klanken uitzet aan kleine groepjes en zo ter plekke "op gevoel" een muziekstuk arrangeert. Een hele gave ervaring, waarvan ik hoop dat het VMK die ervaring ook nog eens

mag meemaken.
Op 27 mei j.l. vond dat concert plaats in Renkum, in een voormalig kerkje met mooie akoestiek. Gevuld met 70 muzikale fans hadden we een heel leuk maar vooral gezellig concert. Het viel daarbij op dat de dames veel variatie hadden in hun repertoire en diverse nummers brachten met onverwachte elementen. Zo was er een nummer dat het centrale thema kende "dat je met mannen niet winkelen kan." Voor ons als mannen van Venray natuurlijk geen nieuws !
Lisa, naast dirigente ook zangeres in diverse bands en tekstschrijver, typeert De GZN als:
"een gepassioneerde groep die het repertoire met overtuiging brengt". Als aandachtspunt geeft ze mee om nog meer gebruik te maken van dynamiek door meer in lijnen te zingen. VocaLight typeert ze als een fijne damesgroep met een origineel repertoire en met lef om te experimenteren.
Na afloop hadden we nog een hele gezellige 3e helft waarbij opvallend veel gezongen werd. Helaas misten we Joop Giesberts, onze trouwe bas. Volgend jaar volgt een tegenbezoek van de "vrouwen van de Veluwe" en dat concert kan ik jullie alvast warm aanbevelen.

Wido Derks



HULP GEZOCHT: WIE=WIE

Al enige jaren ben ik vrijwilliger bij Rooynet (het digitale historisch archief van de gemeente Venray). Rooynet stelt zich ten doel om het historisch materiaal (foto's, documenten, geluids- en video-opnames etc.) voor het nageslacht te digitaliseren en te behouden.
Sinds kort ben ik bezig om het historisch materiaal van het Venray's Mannenkoor te verzamelen en waar nodig te bewerken en te benoemen.
Op deze manier zullen een hoop foto's en documenten van het koor worden bewaard. Daarnaast zullen die dan ook door iedereen bekeken kunnen worden via de website van Rooynet. Leuk om te zien en goed voor ons imago.
Op veel foto's staan gezichten die ik niet ken of niet goed thuis kan brengen. Vandaar dat ik jullie hulp nodig heb. Vooral doe ik een beroep op de oudgedienden binnen ons koor.
Graag wil ik te weten komen wie er op bijgaande foto te zien zijn. Het is een foto uit 1972 en genomen op het grasveld voor het busstation.
Reacties graag doorgeven via de mail: debruijni@t-mobilethuis.nl of schriftelijk tijdens de repetitie. Graag met vermelding van het nummer op de foto.

Alvast mijn dank voor jullie hulp.
Wilbert de Bruijni

MODULE EXPRESSIE: KOORSCHOLING



In deze rubiek geeft Anita Blijvoet aandacht aan de achtergrond van een nummer dat we in ons repertoire hebben. Dit keer het nummer "Can you feel the love tonight" uit de tekenfilm/musical The Lion King.

Nu eens een stuk dat jullie nog aan het instuderen zijn…

Dit lied is geschreven in 1994 door Elton John, voor de Disneyfilm "The Lion King".
In dit lied zingen Simba en Nala elkaar de liefde toe op een warme, zwoele zomeravond in de Afrikaanse savanne.

Eigenlijk dus (deels) voor solisten geschreven, maar het is veel gearrangeerd voor koren.
De tekst beschrijft in 4 coupletten hoe de liefde die avond koortsachtig voelbaar is, sterk, en de twee naar elkaar toebrengt. 2 coupletten hiervan worden in het door het mannenkoor gebruikte arrangement gezongen.

Het hele stuk staat in een 4/4-maat geschreven, waardoor het ritme regelmatig is, en wie naar de versie van de Lion King geluisterd heeft, hoort er de Afrikaanse tamtam op de achtergrond.

De introductie, of het voorspel: een aanhoudend

Loo Loo roept de sfeer van de savanne op.

Na de introductie bestaat het lied uit een couplet/refrein/couplet/refreinopbouw.
Tussen het eerste refrein en het tweede couplet (maat 29) keert het introductiethema terug.

Het tweede refrein (maat 40) staat in een andere toonsoort, een toon hoger en deze toonsoort wordt tot het einde aangehouden: nog intenser, versterkend van wat er eerder in het stuk gezongen is.

Na het slot (maat 58) komt het introductiethema terug: alsof de liefde nu een feit in de nacht oplost…..

Zangers, voor dit stuk is het ritme van groot belang, maar ook de sfeer. Kijk nog eens naar dit fragment in "The Lion King" en proef Afrika.

De nauwkeurige ritmische samenzang van de Loo-Loo-lijnen en de tekstlijnen zullen bij wel of niet goed gezongen, de spanning maken of breken.

Ik zal eerlijk zijn: de arrangementen voor koor doen dit stuk mijn inziens geen recht aan: de lijnen vertragen en verbreden en het stuk wordt veranderd in een min of meer romantisch,lyrisch stuk.

Niettemin: wel erg leuk om te zingen! De uitvoering is jullie volkomen toevertrouwd! Zet 'm op !! Een prachtnummer.

Anita Bijvoet.

IBOTEC

VvE-Beheer / Bouwadvies
financieel, technisch en administratief

Bosscheweg 135
5282 WV te Boxtel
tel: 0411-686-136

ibotec@ibotec.nl
www.ibotec.nl

SKW
GECERTIFICEERDE BEHEERDER
VERENIGING VAN EIGENAARS

VENRAYS



Het vakantie adres voor alle honden . Elke zaterdag vrije inloop van 10.00 tot 16.00 uur
Kennel Janslust
Lorbaan 10 www.janslust.nl
5814 AE Veulen info@janslust.nl
0478 581531 **Hier mogen de honden wel gezellig vals zingen**

GOESTING
PROEFLOKAAL

CULTUUR SPONSORS

BOUWMIJ JANSSEN

BOUWT VOOR Mij

Reijnders Schilderwerken
Venray • Venlo • Boxmeer

welKOOP

COX metaal

SUYDERLAND

Wilt u het Venray's Mannenkoor ook steunen?

Op onze website kunt u hierover op de pagina "VMK Steunen" informatie vinden. Er is op dit moment een viertal mogelijkheden waarop u het Venray's Mannenkoor kunt steunen: Lid worden als zanger, als cultuursponsor het koor steunen, lid worden van de "Mannenkoor Kompeneej" of oud papier inleveren. Kijk snel eens op onze website en steun onze vereniging.

www.venraysmannenkoor.nl