KWARTAALBLAD

KRONIEK



VENRAYS MANNENKOOR

MANNENKOOR

jewagas.com

Totaalleverancier van
(industriële) gassen



propaan | autogas | flessengas
heftruckgas | technische gassen
koelgassen

stayerhofweg 11 | wanssum | 0478-532525 | info@jewagas.com

JEWA-GAS®
zo kan het ook.

welKOOP



VENRAYS

VENRAYS MANNENKOOR

Opgericht 20 december 1909, begiftigd met de Koninklijke erepenning van verdienste.

Erelid
Leo Janssen

Leden van verdienste
Wim Smits
Hans Gommans

Beschermheer
Burgemeester van Venray,
Hans Gilissen

Voorzitter
Diederik Nijenhuis

Penningmeester
Eugene Rötjens

Secretaris
Martien Heijnen
Isabellahof 18, 5801 LC Venray
info@venraysmannenkoor.nl
www.venraysmannenkoor.nl

Kroniek
Driemaandelijks VMK-blad

Colofon

Redactie
Hoofdredactie: Hans Hebben,
Hans Arts, wisselende bijdragen

Lay out & Drukwerk
MediaHuis Venray,
Wilbert Claessens

Fotografie
Archief Venrays Mannenkoor
Pag 4: Wilbert Claessens
Pag 10/11: Leon Hodiamont
Tenzij uitdrukkelijk anders vermeld

VAN DE REDACTIE,

Wat activiteiten en optredens betreft bevindt het VMK zich dit voorjaar in rustig vaarwater. Deze Kroniek dan ook geen voorbeschouwingen op aankomende activiteiten. Wel blikken we middels een fotoreportage nog terug op het succesvolle EJC 2017. Daarnaast vindt u een gevarieerd aantal artikelen van vaste maar ook nieuwe schrijvers.

De redactie wenst u veel leesplezier!

Groet,
Hans Hebben

















VENRAYS

VOORWOORD
VAN DE VOORZITTER



Op het moment van dit schrijven hebben we net onze Algemene Ledenvergadering 2018 achter de rug. Altijd een moment om verantwoording af te leggen over de voorbije periode en tegelijkertijd de toekomst te bezien.
Terugkijken wil ik nog even op het terugkerende hoogtepunt van het jaar: ons EJC2017. De reacties na afloop waren vrijwel zonder uitzondering positief en enthousiast: "eindelijk weer een mannenkoorconcert"… En daar zag het na een dramatisch verlopen generale op zaterdagmiddag nog zeker niet naar uit. Groot compliment daarom aan u als zanger, maar ook aan onze topdirigent Anton en de organisatie op de betreffende dag! Een deel van ons publiek voelde zich meer aangetrokken tot het eerste deel van het programma, een ander deel juist tot ons meer traditionele kerstrepertoire. Deze constatering betekent voor mij ook een bevestiging dat we een gevarieerd programma kunnen brengen en in de toekomst nog meer oog zullen hebben voor doelgroepgerichte programmering als het gaat om de combinatie activiteit en repertoire.

In onze ALV hebben we ook het vernieuwde beleidsplan met elkaar besproken. Een plan dat bedoeld is om onze prachtige vereniging doelmatiger te kunnen besturen en daarmee onze doelen te kunnen bereiken. Continuïteit van het VMK heeft immers onze hoogste prioriteit. Verjonging van het ledenbestand en een verbetering van imago en zichtbaarheid in Venray en omgeving zijn daarbij speerpunten. Gelukkig meen ik te kunnen vaststellen dat hieromtrent groot commitment bestaat. De positief kritische benadering door de leden beschouw ik als een zeer welkome verbetering in de uitvoering van onze ambities. Het is dan ook bijzonder fijn dat ik binnen enkele dagen al een veelheid aan tips en suggesties heb gehad vanuit verschillende geledingen met daarbij de bereidheid om ook in de uitvoering daarvan de handen uit de mouwen te steken. Chapeau!

Vanaf deze plaats wil ik tot slot ook nog een woord richten aan al diegenen die niet als actief zanger toch verbonden zijn aan ons VMK: de niet-actieve leden, de Kompeneejleden, de (cultuur-)sponsors en adverteerders. We waarderen jullie betrokkenheid bij onze vereniging enorm en laat ik u één belofte doen: we zullen het komend jaar die betrokkenheid wederkerig maken.
Kortom: u zult nog van ons horen!

Diederik Nijenhuis.

IBOTEC

VvE-Beheer / Bouwadvies
financieel, technisch en administratief

Bosscheweg 135
5282 WV te Boxtel
tel: 0411-686-136

ibotec@ibotec.nl
www.ibotec.nl

SKW
GECERTIFICEERDE BEHEERDER
VERENIGING VAN EIGENAARS

Jac Nooyen
mannenmode

Venray Grotestraat 27, tel: 0478 583938

REPETEREN OF TRAINEN, MIJN AVON(T/D*) UREN IN VENRAY



Onlangs tijdens Happy Hour, regelde mijn broer Guido op verzoek van hoofdredacteur Hans Hebben, dat ik wel even zou zorgen voor wat tekst voor de rubriek 'mijn hobby', in mijn geval atletiek. En tsja, belofte maakt schuld he….!

Welnu, bovenstaande titel verwijst dat deze man uit Sint Anthonis inmiddels al twee avonden per week doorbrengt in het Venrayse. De donderdagavond spreekt voor zich maar daar is de dinsdagavond aan toegevoegd en wel op de atletiekbaan van ATV Venray. Op de donderdag repeteer ik, op de dinsdag train ik. En eigenlijk hebben die twee heel veel gemeen. Immers, iedereen kan zingen en iedereen kan hardlopen maar juist door een strikte begeleiding en veel te (be)oefenen kom je tot (veel betere) resultaten. Wel heeft het hardlopen het voordeel dat je niet in een recordtempo de teksten van een heel arsenaal aan melodieën en teksten in je hoofd moet zien te krijgen maar dat je daarbij juist je hoofd leeg maakt…..

Hoe het begon

In 1997 raakte ik min of meer bevangen door het loopvirus. Het was het directe gevolg van een soort dwangneurose om vóór mijn 40e een marathon gelopen te willen hebben. In juni van dat jaar begon voor mij het leven en inderdaad liep ik in april van dat jaar 'Rotterdam'.

Aansluitend kwam ik tijdens een hardloopwedstrijd in Hoorn in contact met een aantal medefanaten en zo ontstond het idee om een loopgroep (LGH) op te richten en gingen we wekelijks gericht trainen. Dat leidde voor mij al snel tot resultaat want in een klein half jaar tijd bracht ik mijn eindtijd van mijn eerste (volledig solo getrainde) marathon, later in datzelfde jaar 1997 bij de koude najaarsmarathon van Amsterdam al terug met zo'n 25 minuten. Het effect van begeleid en SAMEN trainen was voor


vanEssen optiek
optometrie & orthoptie
Schoolstraat
30a
Venray
vanEssen optiek
optometrie & orthoptie
T 0478 512567 | www.vanessenoptiek.nl | facebook.com/vanessenoptiek

mij daarmee meteen bewezen!

Van loper naar trainer
1997 was ook het jaar dat ik bij AV Hollandia begon met het geven van atletiektraining aan de jongste jeugd (Logisch gevolg toch van een betrokken vader die zijn twee zoons altijd naar de training bracht!). De combinatie van mijn voorliefde voor de atletiek, dit trainerschap bij Hollandia en het gewend zijn aan voor een groep staan (met alle bijbehorende bekende afwijkingen van mensen die in het onderwijs werkzaam zijn!), zorgde er stilaan aan voor dat ik ook invaltrainer werd bij LGH. Intussen ging ik als loper ook steeds meer aan wedstrijdjes meedoen al bleef het accent liggen op de deelname aan 2 marathons per jaar.

Totdat in 2003 eerst de ene knie en vrij snel daarna ook de andere het begaf (totaal en onherstelbaar versleten kraakbeen), liep ik in totaal 14 marathons, waarvan die van Berlijn, Praag, Moskou en Siberië (Omsk) de hoogtepunten waren. Vanwege mijn kennis van de taal (Russisch) en contacten daar, wist ik in het geval Moskou een flinke groep hardlopers mee te krijgen voor een avontuur dat ze tot op de dag van vandaag nog bijstaat.

Maar zelf niet meer kunnen rennen, betekende ook dat ik me volledig kon gaan bezighouden met het trainen van de jeugd van Hollandia. Jarenlang heb ik daar op de maandag- en de woensdagavond alle onderdelen van de atletiek (m.u.v. kogelslingeren polsstokhoogspringen (bij de trainerscursus kwam ik nooit verder dan een beetje fierljeppen)) aan bod laten komen en menig puber daarin wegwijs gemaakt.

Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan en zo werd ik in 2010 toch gevraagd om looptrainer te worden en mocht ik op basis van mijn ervaring een programma samenstellen en uitvoeren waarmee ik zo'n twintigtal veelal beginnende lopers heb begeleid en voorbereid op hun eerste 10km. Na dat 16-weeks programma op basis van twee trainingen van anderhalf uur per week, ben ik aansluitend vaste trainer geworden.

Repeteren en trainen…. elkaars complement?!
Ik denk zelf dat enthousiasme me niet ontzegd kan worden maar wel heb ik het best wel lastig en bezwaarlijk gevonden dat ik als trainer nauwelijks heb mee mogen en kunnen lopen. Zeker bij trainingen buiten de baan altijd maar weer op het fietsje en dan de commentaren horen "ja zo kan ik ook trainer zijn", doet meer met je dan je wilt toegeven.

Ik ben derhalve een trainer die erg veel observeert en aan de hand van die bevindingen werkt aan het verbeteren van looptechniek (en indien gewenst aan het sneller maar juist en vooral effectiever lopen). De basis van mijn trainingen wordt gevormd door een uiterst gevarieerd programma waarbinnen afwisselend het accent ligt op snelheid (veel kort(er) werk) en werken aan het duurvermogen waarbij het tempo zakt maar wel veel meer meters gemaakt worden.

Wat dat betreft heeft die basis dus zowel aardig wat overeenkomsten met de repetities op de donderdagavond als dat het er zelfs een aanvulling op kan zijn. Helemaal indien Anton doorgaat met zijn asymmetrische oefeningen!

Stan Liebrand










VENRAYS










HOVENIERSBEDRIJF EN
BLOEMENBOETIEK BERLY-FLEUR
VENRAYSEWEG 7
5825 AA OVERLOON
TEL: 0478-641890
FAX: 0478-641209

Berly-fleur
...uit de kunst!

WWW.BERLY-FLEUR.NL

mediahuis
venray
communicatie, design & more

design
communicatie • app
on-line & off-line marketing
sociale media • huisstijl • website
marketing • adverteren • drukwerk
fotografie • tekstschrijven • uitnodiging
zoekmachine optimalisatie • webshops
roll-up banner • video • poster • advies
visitekaartje • presentatie • banner • logo
geboortekaartje • digitale nieuwsbrief
hosting • sociale media beheer
brochure • reclame • concept
publishing • commercial
projectmanagement
& more



Wilbert Claessens
wilbert@mediahuisvenray.nl
+31(0)6 543 479 95

www.mediahuisvenray.nl

Vormgever van alle uitingen
van het Venray's Mannenkoor.
Van concept tot print en web.

PIET'S COLUMN
OREN EN HOREN

Sommige dingen krijg je pas op latere leeftijd te horen. Net zoals het ware verhaal over Sinterklaas, de bloempjes en de bijtjes en de rotbuien van pubers.



Zo hoorde ik laatst dat oude(re) mensen vaak grote oren hebben.
Ik ging er op letten en het leek alsof de door mij bekeken oren steeds groter werden. Aan mijn ogen kon het niet liggen, want hoewel ik ze met steeds grotere ogen bekeek, kon dat geen invloed hebben op wat ik zag.

Gelukkig was er (zoals vaak) iemand in mijn nabijheid die licht in de duisternis bracht. Die vertelde me namelijk dat je oren je leven lang blijven groeien.

Dit in tegenstelling tot andere lichaamsdelen die krimpen (je lengte), van mindere kwaliteit worden (ogen, oren) of zelfs verdwijnen (haren en tanden).

Is het nu zo dat ook het gehoor zelf evenredig toeneemt met de grootte van je oren zodat je steeds beter gaat horen naarmate je oren groter worden? Dat is een interessante gedachte.
Mocht dat inderdaad het geval zijn dan zouden de oudere leden van ons koor steeds beter moeten gaan horen omdat hun oren groter worden.

Een volgende gedachte zou kunnen zijn dat we dus eigenlijk niet moeten streven naar verjonging binnen ons koor, maar naar veroudering!

Het zou dan immers een koor worden met mannen met steeds grotere oren die steeds beter gaat horen en dat zou natuurlijk fantastisch zijn. Niet in de laatste plaats voor onze dirigent…...
Een probleempje is dan wel wat we met de jongere mannen met kleine(re) oren aan moeten. Hun oren verlengen door oorbellen

met stenen eraan te hangen zoals sommige Afrikaanse stammen dat doen, zodat ook zij beter gaan horen is natuurlijk geen optie.
Helaas is de werkelijkheid weerbarstiger. Beter horen betekent namelijk niet dat men beter gaat luisteren. En luisteren is met kleine of grote oren sowieso al moeilijk.
Ik blijf dus met mijn vraag zitten.

Wie kan mij een sluitend antwoord geven op de vraag of je met grotere oren beter gaat horen en dat we daarom moeten streven naar veroudering in plaats van verjonging?
Mijn oren zijn niet echt groot (vind ikzelf), maar ik hoor het wel…….

Piet Pannekoek

PROGRAMMA

30 maart:	12 ½-jarige jubileum Theo van Dijk
18 mei	40 jarig jubileum Hem Kerstjens
1 juni	25 jarig Jubileum Mart Gaal en Jan Koenen
8 juni	12 ½-jarige jubileum Piet Steegh
17 juni	SOL Festival, Brukske
5 juli	Afsluiting / Open Podium
12 juli	Start Koorvakantie
9 augustus	Eerste repetitie na vakantie

VENRAYS

CROCUS

Ze zijn er weer: de crocusjes. Niet te verwarren overigens met zoentjes van de Katholieke Radio Omroep. Dat zijn namelijk ook Krokusjes.

Crocusjes symboliseren én verkondigen de lente. Datzelfde doet telkenjare ook uw algemene ledenvergadering in februari. Ik had gelukkig weer de gelegenheid om deze bij te wonen. Zoals ieder jaar proefde ik er de bevlogenheid en betrokkenheid van de rechtgeaarde VMK'er. En het permanente streven naar verjonging. Natuurlijk is dat belangrijk. Ook voor het Venray's Mannenkoor geldt de Universele Wet van het Toekomstperspectief: zonder streven naar verjongende aanwas, geen toekomst. Het is dus heel goed dat het thema op de agenda blijft staan.

De uitstraling van het koor is, als je het mij vraagt, trouwens voldoende jeugdig. Tijdens uitvoeringen transformeren de door rijke levenservaring gevormde gezichten zich tot ontwapenende "snuutjes". Menig jongerenkoor kan er een voorbeeld aan nemen. En dan is er die fantastische bewegingsexpressie. Subtiel, complex en eenvoudig tegelijkertijd. Zo hoort het. Imponerende robuustheid gecombineerd met elastische rekbaarheid. Hetzelfde kan gezegd worden van de vocaal-muzikale dynamiek. Schitterend hoe jullie jullie kwantitatieve grootheid weten te combineren met kwalitatieve verfijnheden. Al met al dringt zich de vergelijking op met een vriendelijke walvis die zich flexibel en gracieus als een koppel synchroonzwemmers wendt in een kikkerbad.



Dit alles, en nog veel meer, schoot door mijn hoofd tijdens uw jaarvergadering. Welke beschermheer ter wereld kan bij het aanschouwen van het onder zijn bescherming staande gezelschap zó van trots vervuld in zichzelf mompelen: "Keurke wah?".

Ja, ja, de lente is weer begonnen. Het VMK hield zijn algemene ledenvergadering. De crocusjes bloeien weer.

Uw beschermheer en bewonderaar,
Hans Gilissen.

"HET ESTAFETTESTUKJE"
PAUL ZWITSERLOOD



Kees, bij deze het antwoord op je verzoek om iets te vertellen over de totstandkoming van het VMK- oefenmateriaal.

Hoe leren onze zangers zónder ...?
Het koor bestaat uit de stemgroepen tenoren 1, tenoren 2, baritons en bassen. Onze zangers leren hun zangpartij door "luisteren en nazingen". Tijdens de repetitie speelt de dirigent de melodie van elke stemgroep voor. De zanger luistert en zingt na.

… en mét het oefenmateriaal?
Met het oefenmateriaal kunnen de zangers ook thuis of onderweg oefenen. De computer (mét het computerprogramma Finale) of een MP3-speler speelt dan de melodieën voor. Elke zanger hoort zíjn partij op de linkerspeaker of het linkeroortje en de andere partijen in zijn andere oor.

Hoe komt het materiaal tot stand?
Ons werk begint zodra het VMK een partituur van een nieuw muziekstuk heeft gekozen.
Van deze papieren partituur maken wij een digitale partituur door de muzieknoten één voor één over te typen. Hierbij gebruiken wij het muzieknotatieprogramma Finale. Ton of Jac controleert of de digitale partituur exact overeenkomt met de papieren partituur.
De digitale partituur is de basis voor het oefenmateriaal. Voor elke zanggroep maken we een kopie van deze digitale partituur. In elke kopie staat één zangpartij "op links" en worden de noten voorgespeeld door een saxofoon. De andere stemmen blijven "op rechts" staan en klinken als "oooh". Van elke kopie maken we ook een MP3.

Al dit materiaal plaatsen wij op de VMK-website voor oefenmateriaal. Elke zanger krijgt daarvan bericht en kan aan de slag.
Bij deze geef ik het stokje door aan Harrie Tielen met de vraag welke tips hij van zijn zoons krijgt voor nieuw repertoire voor het VMK.

VENRAYS

1909-2009
100 JAAR VENRAY EN VMK



't Is al weer ruim 10 jaar geleden dat Michael Claessens en ondergetekende Theo van Dijk zich gingen bezighouden met het napluizen van gegevens die mogelijk interessant zouden kunnen zijn voor de samenstelling van een jubileumboek 100 jaar VMK.

Een belangrijke bron was het handgeschreven notulenboek van bestuursvergaderingen die de toenmalige secretaris Wim Smits jarenlang zeer minutieus had bijgehouden. Verder alle mogelijke correspondentie van diverse secretarissen, krantenknipsels van o.a. de Peel en Maas, verjaardagsbrieven die Ger Peeters indertijd schreef, financiële verslagen, kortom, alles wat we lazen zou eventueel in "het boek" kunnen komen.

Maar 'alles' was toch wel erg veel, vandaar hier alsnog en ter aanvulling een opsomming van gebeurtenissen die het boek niet gehaald hebben, maar die wij wel gelezen hebben. Voor de lezer interessant, soms vermakelijk, soms verwonderlijk en misschien soms wel leerzaam.....

- 20/07/72 De nacht van Geysteren. Het koor haalt de inventaris uit het café van Fons Baltussen (indertijd 2e dirigent) en gaat midden op straat zitten tot in de late uurtjes
- 28/09/72 We kunnen een voetbalwedstrijd volgen van Ajax-Indepediente op KLEUREN TV., beschikbaar gesteld door fa. Martens.
- Het is bekend bij het bestuur dat de repetitieavond soms gebruikt wordt als dekmantel voor andere activiteiten.....(honi soit qui mal y pense)
- 1973 starten we met het verzamelen van oud

papier. Opslag bij Lei Oudenhoven.

- we nodigen de andere Venrayse koren uit om samen een kerstoptreden te verzorgen.
- we 'lenen' Henk Koenen van de Zangers van St. Frans omdat we te weinig tenoren hebben voor een optreden.
- de felicitatierubriek wordt gestart.
- VMK loopt mee met de carnavalsoptocht. De derde prijs met de groep "De Schaapskompeneej".
- 08/03/73 halen we Jan Verhoeven als groep uit de Dr. Poelsstraat op en lopen voor de kist uit naar de Petrus Bandenkerk. Ik hoor nog de rustige voetstappen klinken in de Hofstraat.
- 08/09/73 eerste reis naar Ahrweiler.
- in 1973 was (Ome Piet) 53 jaar lid van het koor. Zijn broers Antoon en Harrie waren in vroeger dagen ook lid van het koor. Harrie was de broer van (dikke) Lei. Lei was toen al 15 jaar lid. Zijn zoon Harrie ook alweer 6 jaar (in '73 dus) en nog wat later ook zijn zoon Twan. Jan Oudenhoven (jarenlang penningmeester, is dan al 27 jaar lid. Hij is een achterneef van Lei. Zoon Hans en zijn broer Jan jr. komen ook bij het koor.
- De 3e jaargang van onze periodiek krijgt een meer professionele uitstraling (werd tot dan nogal krakkemikkig gestencild, wie kent deze techniek nog?).
- De contributie is fl. 1,50 waarvan 50 cent voor de reiskas.
- Vakje 71 van de spaarkas is voor giften aan het koor, jubilea, verjaardag etc.
- Aug.'94 Internationaal Korenconcert Ahrweiler.
- Koren uit Noorwegen, België, Zwitserland, Duitsland en Nederland (Apeldoorn) . Anekdote: Een onzer leden valt in slaap op een parkbankje. Gaat later toch naar zijn hotel. Mist 's morgens zijn gebit: lag nog op die bank in het park.....
- De Romereis (dec.1974 t.g.v. het Heilig Jaar 1975) wordt mede gesponsord door 170 vrienden van het mannenkoor en de gemeente Venray. Zij krijgen een tevoren gekochte en voorgedrukte nieuwjaarskaart van ons.
- Er wordt een maximum van 45 leden voor het Hofkoor gesteld
- We gaan voor het eerst zonder map zingen (leuk om te memoreren: in de krant van 7 juli 2008 staat vermeld dat de Maastrichter Staar het bij André Rieu gepresteerd heeft het Maastrichter Volkslied..uut de kop...te zingen, zonder partituur. Whow!!
- Dat is wel 35 jaar later dan het VMK.
- Voor het eerst wordt van een jaarvergadering (1975) verslag gedaan in de Peel en Maas (wij publiceerden wekelijks de agenda. Daar stond ook ons logo van de luitspeler bij. Later ging elke vereniging haar logo publiceren wat naar het idee van de redactie van de Peel en Maas kennelijk te veel ruimte in beslag nam, want opeens kon/mocht dat niet meer).
- Voortaan mogen twee willekeurige leden de bestuursvergaderingen bijwonen zonder stemrecht evenwel. Bestuur wil hiermee dichter bij de leden staan.
- Jan Oudenhoven neemt na 24 jaar bestuur- en penningmeesterschap afscheid . Cees van Baarsen volgt hem op. Cees komt nog trouw wekelijks op de repetitie, knap hoor!
- Samen met Euterpe wordt 08/03/75 een halfvastenbal georganiseerd.
- Reisje naar Lahnstein 6-8 juni
- De statuten en het huishoudelijk reglement worden aangepast. Nu is er nog sprake van "een kunstlievend lid "tegen betaling van fl 10,00 per jaar.
- 1976 : eerste lustrum Hofkoor.
- Begin '76 worden uitgebreide functieomschrijvingen voor de bestuursleden gepubliceerd in de periodiek (76-1). In 2008 vernieuwt Jan van Bussel deze omschrijvingen

ingrijpend, up to date, mede door de nu veel betere communicatiemogelijkheden onderling.

• In dezelfde periodiek een brief-met-voorwaarden aan aspirant-leden die er niet om liegt: gele kaart, drie maanden schorsing, rode kaart.

• Oppeppers van de dirigent (Frans Verhofstad) hebben resultaat: 13 koorleden gaan naar de muziekschool.

• 19/02/076: we tellen 90 praktiserende zangers.

• een reis naar Londen was voorbereid maar wordt helaas afgeblazen

• we verhuizen van de Zwaan naar Almonda (nu Eurohotel).

• 22/05/76 we gaan naar Hilversum / korenfestival/AVRO-promotie naar de A-klasse. Negens en tienen op de juryrapporten.

• 11/09/76 paalzitactie. Hier wordt een ongekende financiële basis gelegd voor ons koor waar we nog zeer veel jaren op geteerd hebben.

• 16/09/76 opening wijk Brukske (is nu weer op de schop).

• We zingen in Breda, weer bij de Pueri Cantores van welke organisatie we lid werden o.a. vanwege de Romereis. Wim Buys, dirigent/oprichter van de Zangers van St Frans, was internationaal bestuurder van die organisatie. In 1972 hadden we ook al eens een keer samen met 5.000 zangertjes uit heel Europa gezongen in 's-Hertogenbosch.

• Op 1 september '75 was een ledenstop ingevoerd. Na opheffing ervan en een proeftijd van 3 maanden werden 10 nieuwe leden geballoteerd.

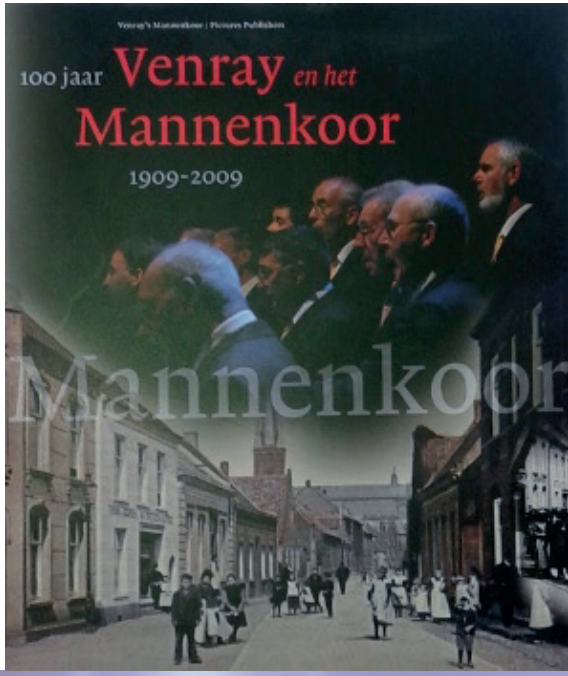
• 20/11/76 Mr. H.J.M. Defesche wordt geïnstalleerd als beschermheer. We hebben dan 11 jaar geen beschermheer gehad. Dhr. Tillemans beëindigde deze functie al bij het 65-jarige bestaan. Burgemeester Schols, die de boot afhield, was ook al benaderd, maar toen wist hij al dat hij de eerste burger in Den Haag zou worden wat hij niet kon vertellen. Niet veel later kwam dan Mr. Defesche in beeld.

• We bereiden ons voor op de "Boerebrulleft".

• In '77 wordt weer een scholenzangfestijn gehouden.

Tot zover in vogelvlucht een stuk geschiedenis van het VMK in de jaren dat we groeiden van 28 naar 100 leden. Dat was rond de tachtiger jaren. Dat we nu pakweg 40 jaar later nog steeds rond 100 leden tellen, is uitzonderlijk.
E.e.a. heeft ons jubileumboek dus niet gehaald, maar ik hoop de lezer een plezier gedaan te hebben met deze selectie van wetenswaardigheden.

Theo van Dijk



22 SEPTEMBER SCHOUWBURG VENRAY
OP WEG NAAR ST. LOUIS



Het Venrays Mannenkoor stelt in dit concert het No Borders Show Chorus aan u voor, een verborgen schat in de grote poel van Venrayse koren.

Het koor bestaat uit 60 dames uit verschillende landen, met name uit Nederland, maar ook uit Duitsland, Frankrijk en Zwitserland. Ze repeteren 1x per maand in Venray.
Doordat ze vorig jaar in Newcastle hebben gewonnen, zijn ze uitgenodigd om dit jaar in St. Louis (USA) deel te nemen aan een internationale SAI barbershop conventie.

Dit concert is voor het No Borders Show Chorus hun laatste try-out voordat ze naar St. Louis reizen. Naast Angels en Demons (gemengd kwartet) is ook de top van de mannelijke Nederlandse barbershop aanwezig met het recent opgerichte koor Momentum met internationale zangers en Nederlands kampioenskwartet Men2B. Gastheer van deze dag, het Venrays Mannenkoor laat zelf hun grote en brede repertoire horen, waaronder natuurlijk ook enkele barbershopnummers. Ook zullen er enkele ensembles van het koor van zich laten horen.

Overdag zijn er diverse workshops die gegeven worden door o.a. Stuart Sides en Sonny Vande Putte. Meer over de workshops en hoe je jezelf kunt opgeven zal binnenkort te vinden zijn op : www.venraysmannenkoor.nl.

De workshops zijn voor beginnende én voor geoefende zangers zeer interessant!

NABUCCO (VERDI): HET SLAVENKOOR.



"meer over een nummer uit ons repertoire"

Deze keer: het slavenkoor uit de Opera Nabucco van G.Verdi.

Deze opera werd in 1842 geschreven en gaat over het Jerusalem van 586 v.Chr.

De Joden zijn verslagen door koning Nabucco van Babylon, die Jerusalem binnentrekt. De Joden verloren hun vrijheid en land en werden gedeporteerd naar Babylon en werden er slaven. In het Slavenkoor beklagen de Joden, die veroordeeld zijn tot dwangarbeid, zich en roepen God aan voor hulp. Ze laten hun gedachten vliegen… terug naar het land van vrijheid dat ze ooit bezaten.

Va, pensiero, sull'ali dorate;
va, ti posa sui clivi, sui colli,
ove olezzano tepide e molli
l'aure dolci del suolo natal!

Del Giordano le rive saluta,
di Sionne le torri atterrate...
Oh mia patria sì bella e perduta!
Oh membranza sì cara e fatal!

Arpa d'or dei fatidici vati,
perché muta dal salice pendi?
Le memorie nel petto raccendi,
ci favella del tempo che fu!

O simile di Sòlima ai fati
traggi un suono di crudo lamento,
o t'ispiri il Signore un concento
che ne infonda al patire virtù.

Vlieg, gedachte, op gouden vleugels;
strijk neer op glooiingen en heuvels,
waar de zoete luchten van onze
geboortegrond zacht en mild geuren!

Begroet de oevers van de rivier de Jordaan
en Sions gevallen torens...
O mijn land, zo liefelijk en verloren!
O herinnering zo zoet maar triest!

Waarom hangt de Gouden harp
van wijze profeten zo stil aan de wilgen?
Koester de herinnering in onze harten,
vertel ons over de vervlogen tijden!

Herinner aan Jeruzalems lot,
speel voor ons een treurlied,
of laat anders 's Heren geest
ons sterken 't lijden te doorstaan!

Het is dus een klaaglied. Opvallend vooral is dat vrijwel het hele stuk unisono gezongen wordt, dat betekent eenstemmig ! Hiermee wordt de eenheid van het volk uitgedrukt.

Wat opvalt is dat de motiefjes steeds gepuncteerd zijn of het zijn triolen.
De sfeer is lyrisch en met de triolen wordt het "lamento" uitgedrukt.

De twee eerste strofen worden mp tot f gezongen: ze beschrijven de herinnering aan de vrijheid van vroeger.

De derde strofe wordt ff gezongen; als je de tekst leest, dan wordt duidelijk waarom: boosheid over het lot, vastberadenheid om de herinnering te koesteren.
De laatste strofe begint mp met een andere melodie om na 2 maten weer te komen tot het hoofdthema in f. Dan eindigt het stuk in p tot pp „.. de onmacht en smeekbede naar kracht.
Als jullie dit gaan zingen, denk dan goed aan de tekst en probeer allen, als het even kan, alleen bij de rusten te ademen. Unisono: hoe meer samen en gelijk, hoe beter !
Tot slot: Italiaanse uitspraak. Misschien is een workshop Italiaans een goede suggestie ?
Veel zangplezier !
Anita

VENRAYS



Het vakantie adres voor alle honden . Elke zaterdag vrije inloop van 10.00 tot 16.00 uur
Kennel Janslust
Lorbaan 10 www.janslust.nl
5814 AE Veulen info@janslust.nl
0478 581531 **Hier mogen de honden wel gezellig vals zingen**

GOESTING
PROEFLOKAAL

CULTUUR SPONSORS

Bouwmij Janssen
Ontwikkeling & Realisatie

Reijnders Schilderwerken
Venray • Venlo • Boxmeer

welKOOP

COX metaal

SUYDERLAND

Wilt u het Venray's Mannenkoor ook steunen?

Op onze website kunt u hierover op de pagina "VMK Steunen" informatie vinden. Er is op dit moment een viertal mogelijkheden waarop u het Venray's Mannenkoor kunt steunen: Lid worden als zanger, als cultuursponsor het koor steunen, lid worden van de "Mannenkoor Kompeneej" of oud papier inleveren. Kijk snel eens op onze website en steun onze vereniging.

www.venraysmannenkoor.nl