KWARTAALBLAD

KRONIEK



VENRAYS MANNENKOOR

TAXIBEDRIJF
TOURINGCARBEDRIJF
KLEINBUSVERHUUR

Rutjens-Ponjee

De Flammert 1020 - 5854 NA Nieuw-Bergen
Fax 0485-343506 - Email: rutjensponjee@hetnet.nl

0485-341332

welKOOP



VENRAYS MANNENKOOR

Opgericht 20 december 1909, begiftigd met de Koninklijke erepenning van verdienste.

Erelid
Leo Janssen

Leden van verdienste
Wim Smits
Hans Gommans

Beschermheer
Burgemeester van Venray,
Hans Gilissen

Voorzitter
Diederik Nijenhuis

Penningmeester
Eugene Rötjens

Secretaris
Martien Heijnen
Isabellahof 18, 5801 LC Venray
info@venraysmannenkoor.nl
www.venraysmannenkoor.nl

Kroniek
Driemaandelijks VMK-blad

Colofon
Redactieadres
Bosuil 2, 5804 VH Venray
info@venraysmannenkoor.nl

Redactie
Hoofdredactie: Hans Hebben,
Hans Arts, wisselende bijdragen

Lay out & Drukwerk
MediaHuis Venray,
Wilbert Claessens

Fotografie
Archief Venrays Mannenkoor
Tenzij uitdrukkelijk anders vermeld

VAN DE REDACTIE,

Het is alweer een dikke maand lente en de zon heeft zich al een aantal keren van zijn beste kant laten zien. Op de bijna zomerse 9 april was het eerste officiële optreden van het VMK van hoge kwaliteit. Een mooie opwarmer voor de komende optredens in 2017. En bekijk de agenda maar… dat zijn er nogal wat. In deze Kroniek weer afwisselende artikelen over koorgerelateerde zaken en andere thema's die onze schrijvers bezig houden. De redactie wenst u weer veel leesplezier en een heerlijke, vrolijke lenteperiode met veel zangplezier!

Hans Hebben

...even naar Primera

Primera

Nieuw Bergen





Primera Nieuw Bergen
Mosaïque 16
5854 AZ NIEUW BERGEN
T (0485) 215 455

fb.com/PrimeraNieuwBergen

jewagas.com

Totaalleverancier van
(industriële) gassen



propaan | autogas | flessengas
heftruckgas | technische gassen
koelgassen

stayerhofweg 11 | wanssum | 0478-532525 | info@jewagas.com

JEWA-GAS®
zo kan het ook.

VENRAYS

VOORWOORD
VAN DE VOORZITTER



Vanaf 16 februari jongstleden, de avond van onze ALV, mag ik me de trotse voorzitter van ons VMK noemen. Na een intensieve en leerzame inwerkperiode van een jaar door mijn medebestuursleden, waarvoor een welgemeend dankjewel op zijn plaats is.

Die is trouwens evenzeer van toepassing op al onze leden: ik ken eigenlijk geen vereniging waarin de betrokkenheid en de bereidheid om op welke wijze dan ook de handen uit de mouwen te steken zo groot is als in de onze. Vanuit de varkensfokkerij weet ik toevallig dat variatie noodzakelijk is om vooruit te komen. Variatie die binnen ons koor in ruime mate aanwezig is. De combinatie van bovenstaande biedt dan ook een geweldig fundament voor de toekomst van het VMK. Een vereniging met een rijke traditie en geworteld in de Venrayse samenleving. Een club waarin zingen op niveau en het sociale aspect hand in hand gaan.

Op het moment dat ik dit schrijf staan we aan de vooravond van ons eerste optreden dit jaar: het koffieconcert samen met Canto Rinato en Deseti Brat. Een jaar waarin we een aantal tandjes bijschakelen, nieuw repertoire instuderen en met een nieuwe repetitieopzet meer dynamiek brengen. Bestaande en nieuw te vormen ensembles kunnen ook vanuit het VMK gefaciliteerd worden en biedt eenieder van ons de mogelijkheid om ook eens in een andere setting te zingen en tegelijkertijd een betere zanger te worden. Tevens geeft dit de kans om ons vaker en in al onze verscheidenheid te presenteren in Venray en haar kerkdorpen.
Kortom: het VMK is volop in beweging (zowel letterlijk als figuurlijk!) en blijft boeien en verrassen.
Doet u mee?

Diederik Nijenhuis.

IBOTEC

VvE-Beheer / Bouwadvies
financieel, technisch en administratief

Bosscheweg 135
5282 WV te Boxtel
tel: 0411-686-136

ibotec@ibotec.nl
www.ibotec.nl

SKW
GECERTIFICEERDE BEHEERDER
VERENIGING VAN EIGENAARS

Jac Nooyen
mannenmode

Venray Grotestraat 27, tel: 0478 583938

BESCHERMHEER AAN HET WOORD
LENTE IN DE BOL



"Now is the month of maying, when merry lads are playing". Zo begint een lentelied uit de Renaissancetijd dat ik mij herinner uit de tijd dat ik als tweede bas deel uitmaakte van het Enschedese koor De Troubadours. Muziekstukken uit de Renaissance hebben altijd iets dans-achtigs en meestal een mysterieuze mix van vrolijkheid en ernst. Zeg maar: serene jolijt. Heerlijke en, voor die tijd, vernieuwende muziek. Echt passend bij de Renaissance. De periode waarin vernieuwing, (her)ontdekking, vrolijkheid, oftewel: de humane Lente, hun intrede deden in de menselijke kunst. Het genre past dan ook helemaal bij de klimatologische lente. Je hoort de vogeltjes fluiten en je ziet de tulpen ontluiken. De Renaissance is ook de tijd waarin we echt over de grenzen gaan kijken. Waarin onze samenleving voor een zeer groot gedeelte bestond uit mensen van buitenlandse komaf. We waren nieuwsgierig. In die tijd kwam de nationale bloem, de tulp, vanuit Turkije - als ik me niet vergis via een Nederlandse diplomaat in Wenen - ons land binnenwaaien. Het woord tulp is rechtstreeks afgeleid van het Turkse woord "tulipa" en dat betekent tulband. In de loop der eeuwen is deze bloem uitgegroeid tot een van onze nationale symbolen.

Ook Oosterse kunst en wetenschap bereikten in de Renaissancetijd onze contreien. De moeder aller wetenschappen, de wiskunde, kreeg een geweldige impuls met nieuwe mathematische kennis uit het nabije en verre Oosten. Ik durf te beweren dat we zonder die kennis heden ten dage geen televisies, telefoons en computers zouden hebben gekend. Waarschijnlijk zou ook ons muzikale landschap er geheel anders hebben uitgezien. De toentertijd bijzondere en zeer vernieuwende klanken, melodielijnen, polyfonen en ritmes vormden een opmaat naar de barok, de romantiek en ook de modernere stromingen.

Dat alles besef je weer bij het begin van de lente. De bloesem en de narcissen kondigen een hergeboorte, een renaissance, aan. "Now is he month of maying, when marry lads are playing. Falalalalalala. Each with his bonny lass, upon the greeny grass. The spring clad all in gladness, doth laugh at winter's sadness. Falalalalalala". Ik kan die geweldige tweede baspartij zo nog zingen. Heerlijk, de lente in de bol.

Hans Gilissen,
uw beschermheer en bewonderaar.





















VENRAYS

KOFFIECONCERT RAAKT AAN NIVEAU VAN KAMPIOENSCHAP



Op zondag 9 april organiseerde het Venray's Mannenkoor een koffieconcert en nodigde twee andere topkoren op het podium uit: Canto Rinato en Deseti Brat uit Slovenië. Voor het Venrayse koor betekende dit optreden de aftrap van het seizoen. En een enthousiast publiek in de verbouwde kleine zaal van de schouwburg mocht dit meevieren. De voorzitter van het Venray's Mannenkoor, Diederik Nijenhuis, licht toe dat dit concert past bij de voorbereiding voor een groot muziekconcours in mei in Lindenholzhausen (Duitsland). "Enkele nummers van vandaag zijn de generale repetitie voor Lindenholzhausen", vertelt Diederik Nijenhuis.
Het derde nummer van het koffieconcert, 'Lux Aurumque', wordt ook in Duitsland gezongen. Dit muziekstuk, dat met veel gevoel heel klein en loepzuiver werd gezongen door 100 heren, bracht het publiek in vervoering. En het koor ontving een diepe buiging van de dirigent. Anton Kropivšek licht toe: "Dit is een achtstemmige partituur en dat is razend lastig. Dit was klasse, heren! Hiermee halen we bijna weer het niveau van 2014, toen we Nederlands kampioen werden."

Na het mannenkoor volgde het optreden van Canto Rinato, waarin de beide dochters én echtgenote van Anton Kropivšek zingen. En één van de leden, Michael Claessens, zingt zowel bij

PROGRAMMA

27 & 28 mei:	Harmonie Festival 2017
13 juli:	Open Podium 19:30 uur; Uitmarkt
20-7 t/m 10-8:	Koorvakantie
25 augustus:	12 ½-jarig jubileum Marcel Tonen
6 oktober:	VNK Limburgse koordagen
13 oktober:	40-jarig jubileum Fons van Gool
18 november:	Feestavond
16 december:	Eindejaarsconcert
17 december:	After-party
29 december:	40-jarig jubileum Koos Schaminee

VENRAYS





het Venray's Mannenkoor als bij Canto Rinato. Dit gemengde gezelschap liet horen tot welk hoog niveau ze in staat is. Als afsluiting zong de groep, staand in een cirkel, een weesgegroetje. Dit akoestische experiment zorgde ervoor dat het publiek secondenlang stil bleef vóór het applaus losbarstte.

kaartje hadden gekocht, waren nog niet in deze kleine zaal (200 zitplaatsen) van deschouwburg geweest. De akoestiek was erg goed en de zaal biedt mogelijkheden tot veel interactie tussen publiek en koor. "Ik stel voor dat jullie nooit meer in de grote zaal optreden", was een gehoorde reactie.











Het Sloveense ensemble Deseti Brat werd in hun eigen taal verwelkomd door de voorzitter van het mannenkoor. Dezeacht heren reizen de hele wereld over en verzorgen tientallen optredens per jaar. De aanwezigen werden getrakteerd op maar liefst twee toegiften. De laatste werd gezongen met de zojuist ontvangen fles Bols tussen hen in.

De meeste bezoekers die voor dit concert een


vanEssen optiek
& optometrie
BOZ
PORSCHE DESIGN
HENRY JULLIEN
LUNETIER
LOOK
OCCHIALI
DIESEL
etnia BARCELONA
JAGUAR
EYEWEAR
MEXX
TRU TRUSSARDI
EYEWEAR
DILEM
LACOSTE
Moderne kwaliteitsproducten voor een betaalbare prijs.
Schoolstraat 24 5801 BP Venray Tel. 0478 512567 www.vanessenoptiek.nl

MYRNA VAN RENS:
MEER BETEKENIS GEVEN AAN WAT JE DOET!

Sinds kort zit er letterlijk meer beweging in ons mannenkoor. Met hulp van onze choreografe Myrna van Rens zijn we op weg om het koor de zang nog beter te laten overbrengen. Soms met bewegingen, maar vooral met het werken aan uitstraling. Hierbij stelt Myrna zich voor en wordt een tipje van de sluier opgelicht over haar visie van het koor.



Wie is Myrna?

Na een stage ben ik 20 jaar geleden in Venray blijven hangen. Na een periode als docent aan het kunstencentrum ben ik hier nu manager amateurkunst. Gelukkig geef ik ook nog les, waarbij ik me vooral richt op projecten: voorstellingen, bijzonder onderwijs, etc. Zo treed ik bijvoorbeeld jaarlijks met een dansgroep op bij Circus Mök.

Nu het kunstencentrum stopt, ben ik druk bezig met het oprichten van het Danshuis Venray.

De zang raakt me

Niet alleen bij het mannenkoor, maar bij alles wat ik doe, wil ik bijdragen aan de ontwikkeling van mensen. Ik wil graag helpen om betekenis te geven aan datgene wat ze doen.

Het mannenkoor ken ik al lang: ik heb ze al vaak gezien en gehoord, o.a. tijdens de jaarlijkse mis met Kerstmis.

De prachtige klanken, het massale geluid, dat raakt me. Toen ik werd gevraagd om met het koor aan de slag te gaan, vond ik het oprecht een eer. Maar ik vroeg me ook af of ze open zouden staan voor een andere manier van expressie. Gelukkig werd ik positief verrast door de opstelling van het koor. Ik voel me welkom. Dat is belangrijk: alleen kan ik niets bereiken.

Het is ook een fijne groep mannen: er heerst een warme, prettige sfeer van kameraadschap. Dat straalt het koor tijdens optredens ook uit.

Veranderen is nodig, maar het moet geloofwaardig blijven

Toch denk ik dat er nog voldoende ruimte zit om met elkaar de optredens naar een hoger niveau te tillen waar het gaat om uitstraling en beleving van de zang. Om ook een wat jonger publiek aan te blijven spreken is dat noodzakelijk. Bewegingen zijn daarbij een onderdeel, maar het gaat om het totale plaatje: uitstraling en houding, kleding, repertoire, imago, etc.

Dit moet wel allemaal op een manier die bij het koor past, anders is het niet meer geloofwaardig.

En de kwaliteit van de zang spat er nu vanaf: dat moet ook voorop blijven staan.

Maar ik hoop dat iedereen overtuigd raakt van de meerwaarde van expressie en beweging bij optredens en hopelijk ook bij het plezier met zingen. Dat vraagt een open houding. En lef om te dúrven bewegen! Hopelijk gaat ons dat samen lukken.

Mijn misse is geslaagd als over 5 jaar niet alleen het lied het uitgangspunt is, maar als werken aan de totale presentatie een tweede natuur is geworden.

HOVENIERSBEDRIJF EN
BLOEMENBOETIEK BERLY-FLEUR
VENRAYSEWEG 7
5825 AA OVERLOON
TEL: 0478-641890
FAX: 0478-641209

Berly-fleur
...uit de kunst!

WWW.BERLY-FLEUR.NL

"HET ESTAFETTESTUKJE"
WILBERT DE BRUIJNI

In Kroniek 2 zijn we gestart met de rubriek 'Het estafettestukje'. In deze Kroniek geeft Mart Gaal onderstaand antwoord op een vraag van Diederik Nijenhuis.

Wat een verrassing dat het estafettestukje aan mij werd gegeven door Mart, bedankt hiervoor.

En wat een vraag zeg…….. Hij vroeg zich af wat mijn ambities nog zijn bij het koor.

Toen ik in 2002 lid werd van het VMK, had ik totaal geen idee wat er op mij afkwam en wat ik kon verwachten. In de loop der jaren heb ik al veel meegemaakt met het koor, zoals mooie reizen, leuke optredens etc. etc. etc. en ook het zingen bij het ensemble GZN.

Mijn ambitie toentertijd was om gezamenlijk het koor op een hoger niveau te krijgen en ik ben trots dat we deze doelstelling hebben behaald in de vorm van het Nederlands kampioenschap in de hoogste klasse. Deze ambitie loopt eigenlijk als een rode draad door mijn lidmaatschap heen.

Sinds kort ben ik lid van de commissie choreografie en wij zijn van plan om het koor "nieuw" leven in te blazen voor wat betreft bewegingen, uitstraling e.d. zodat het koor de naam die we in de regio hebben als zijnde ouderwets/oubollig/statisch (en noem ze maar op), een andere wending te geven en toe te werken naar een modern/



verfrissend/vernieuwend koor.

Ik spreek hierbij de hoop en verwachting uit dat we deze doelstelling (ambitie) met z'n allen gaan bereiken, zodat het VMK in lengte van jaren de "nieuwe" naam met waardigheid kan gaan dragen.

Hierbij geef ik het estafettestukje door aan Arno Gommans met de vraag: hoe zie jij het VMK over 20 jaar en wat zal jouw rol hierin zijn?

Zangersgroet,
Wilbert de Bruijni

GEAVANCEERDE ZANGTIPS:
HIERMEE GA JE JEZELF ECHT UITDAGEN!

Gevonden op internet, bron: muziekschool.nl

Hou je spieren warm, 24/7

We hebben al vaker aangestipt dat je spieren zich moeten opwarmen voordat ze optimaal kunnen presteren en dat je stembanden ook gewoon spieren zijn, maar dit keer gaan we het niveau iets omhoog schroeven. Neem ELKE DAG de tijd om je stembanden op een zingende manier te gebruiken. Als je wekelijks oefent en je je stembanden daarvoor goed opwarmt, doe je al een boel goed. Maar omdat wij nu echt geavanceerde zangtips geven, gaan wij er ook uit dat je op geavanceerd niveau wil leren zingen. Daarvoor kan het zich dubbel en dwars lonen om je stem elke dag even zingend te gebruiken. Al is het maar een paar toonladders tijdens het douchen - het gaat er om dat je je stembanden getraind houdt, niet dat je een ingewikkelde zangoefening doet.

Oefen stilletjes

Niet alleen houd je de buren te vriend (tenzij ze heel erg fan zijn van je zangstem), maar het helpt je ook met het sparen van je stem. Alleen beginners zingen heel luid tijdens het oefenen (al dan niet om foutjes te verbergen) en dat stadium ben jij al lang voorbij. Niet alleen toont (en traint) zachter zingen je finesse, het helpt je ook met je stem te sparen en blessures te voorkomen, zodat je de kracht bewaart voor optredens. Voor alle zangstijlen behalve belten is het geen probleem om zachtjes te oefenen en de explosie te bewaren voor D-Day!

Blijf met beide benen op de grond

Dit advies wordt in Nederland vaker gegeven, maar dit keer bedoelen wij het letterlijk! Een natuurlijk reflex is om bij hoge noten jezelf uit te rekken en zo lang mogelijk proberen te maken, maar wanneer je jezelf "zwaar maakt", met beide voeten plat op de grond blijft en je borstkas recht en op z'n plek houdt zul je zien dat je veel gemakkelijker bij hoge noten komt. Daarnaast ben je fysiek veel meer in balans, wat weer helpt bij een andere belangrijke tip: de ademhaling!

Hou je kin binnenboord en je mond open

Hou je kin recht! Wanneer je je kin naar voren duwt of omhoog steekt, knel je je luchtwegen af, waardoor het veel lastiger wordt om goede noten te produceren. Deze noten heb je nodig om een volledig bereik te houden. Het zal je verbazen hoeveel makkelijker het is om noten te halen wanneer je je kin iets naar binnen haalt. In dezelfde categorie van geavanceerde zangtips: probeer ook je mond open te houden bij het produceren van je tonen. Wanneer je twee vingers (naast elkaar) tussen je voortanden kan schuiven, is je mond genoeg open om resonantie en dus volume te creëeren. Wanneer je mond dicht is (wat je gewend bent van het normale praten), verlies je volume en dat wil je natuurlijk voorkomen!

VENRAYS

MODULE EXPRESSIE
KOORSCHOLING

Deze keer heb ik gekozen voor een "triomphlied": Jullie hebben dit al een paar keer gezongen. Wat een geluid komt er dan de zaal in !!!!



Land of hope and Glory.
Het stuk is een Engels volkslied, gecomponeerd door Edward Elgar in 1902. Dat is de tijd waarin het Engels kolonialisme hoogtij viert: het gaat hen allemaal voor de wind en niets lijkt stuk te kunnen; in die tijd denkt men alleen maar aan het steeds verder uitbreiden van de grenzen …
In het lied stelt men zelfs dat het de wil van God is dat Engeland zo groot en machtig is geworden.
Edward Elgar behoort tot de componisten uit de hoog Romantiek.

Geen wonder dat er een groot gevoel van heroïek te horen is!

Voor wie moeite heeft met Engels, vertaal ik hier even de tekst:

Land of hope and Glory, Mother of the free
How shall we extol thee, who are born of thee ?
Wider still and wider shall thy bounds be set;
God, who made thee mighty, make thee mightier yet (2x)

Land van hoop en glorie, moeder van zij die vrij zijn,
Hoe kunnen wij jou loven, prijzen; wij, die er geboren zijn ?
Steeds verder zullen jouw grenzen verlegd worden;
God die jou al zo machtig maakte, maakt je nog machtiger (2x)

In de muziek vertaalt de heroïek zich in de tweekwartsmaat: het is een "mars".
Er staat ook de indicatie "majestuoso" boven .
En ook door het unisono zingen: iedereen zingt dezelfde partij, er is geen meerstemmigheid.
Door deze eenheid en het marstempo wordt het effect gecreëerd van één groot volk, eensgezind en sterk!

Het stuk wordt twee keer gezongen:
De eerste keer door de tenoren, de tweede keer door iedereen. Ook dit heeft een versterkend effect.
Voor de inleving en expressie is het dus van belang dat je:

bedenkt wie jullie zijn = het trotse volk;
bedenkt welke gedachte je zingt = macht van een groot rijk; de dankbaarheid; de wens dat het alleen maar groter wordt.

En hoe vertaalt zich dat in de techniek?
Zing dit lied met volle stem en overtuiging.
De maat moet nauwkeurig gezongen worden en de eenheid van alle zangers in de uitspraak is essentieel.

Adem goed in en zing de lijnen goed uit.
De articulatie is niet alleen belangrijk voor de verstaanbaarheid, maar helpt ook om goed in de resonans te zingen.

Een prachtig stuk koormuziek !!

Succes! Anita Bijvoet.

GOESTING
PROEFLOKAAL

VENRAYS

PIET'S COLUMN
BELASTING

En jawel: op 1 maart mocht het weer. Of was het toch een verplichting? De belasting invullen dus. Raar woord eigenlijk "belasting". Want wat betekent het nou eigenlijk?



Kramers woordenboek biedt uitkomst. Het geeft 3 betekenissen voor het woord belasting:
1. Verplichte geldelijke bijdrage aan de overheid waartegenover geen bepaalde tegenprestatie wordt geleverd. (dat laatste betekent dus dat je maar moet afwachten wat ze er mee doen….)
2. Het leggen van een last op iets.
3. Erfelijke ~: Het door overerving belast zijn met bepaalde gebreken.
Mooi, dat weten we dus.
Omdat ik de vervelende eigenschap heb om over dit soort dingen verder te prakkiseren vroeg ik mij af wat dan het tegengestelde van belasting is.
Taalkundig betekent het voorvoegsel "on"of "ont" iets ongedaan maken of ontkennen (sic).
Denkt u maar aan onbekend, ondeugend, onzuiver en ontvolken, ontluizen, ontdekken en ga zo maar door.
Logischerwijs zou dan het tegenovergestelde van belasting 'ontlasting" zijn. In deze tijd van nepnieuws en fact-checking toch maar weer even het woordenboek erbij gehaald.
Ook hier biedt voornoemd woordenboek weer uitkomst met 3 betekenissen:
1. Het ontlasten.
2. Uitwerpselen.
3. Ontheffing.
Hier wordt ik hier niet echt wijzer van.
Voordat dit stukje echter een ongewenste wending krijgt en bij u vervelende associaties gaat oproepen lijkt het me dan ook beter om te eindigen.

Omdat mijn stukjes altijd een met link naar het Venray's Mannenkoor moeten eindigen het volgende:

Ik ga er vanuit dat u uw dagelijkse bezigheden niet als een belasting beschouwt.
Mocht dat onverhoopt toch het geval zijn dan hoop ik dat u de repetities en de optredens een fijne ontlasting vindt van dagelijkse beslommeringen die u als belasting ervaart.
Piet







VENRAYS

EEN BIJZONDERE HOBBY..
BEELDEND WERK

Een bijzondere hobby…

Via een koorlid werd een voorstel voor een nieuwe rubriek ingebracht. Van onze collega- zangers weten we dat ze passie hebben voor muziek en zingen, maar vaak weet niet iedereen van die andere, misschien wel heel bijzondere, hobby die koorleden hebben. De redactie heeft er meteen werk van gemaakt en vond Ger Drabbels bereid om het spits af te bijten met een prachtvoorbeeld van een bijzondere hobby. Het vakmanschap wordt gekenmerkt uit kennis van muziek en materialen. In onderstaand artikel vertelt Ger er zelf het fijne van. Koorleden die ook hun bijzondere hobby willen delen, kunnen zich melden bij de redactie.

Als je een rubriek aanprijst bij de redactie, ben je bijna verplicht om ook een bijdrage te leveren: ik ben Piet Steegh, bariton.
Al vanaf mijn jeugd ben ik gefascineerd door beeldend werk. Met een “piepermesje” en een stuk hout kon ik uren bezig zijn.

Dit resulteerde in de loop der jaren in leuke houtsnijwerkjes, zoals houten kettinkjes, kooitjes met balletjes erin gesneden.
Veel houtsnijwerk is verbonden aan scouting waarbij ik tot nu toe nog als leider verbonden ben.

Ook mijn Heinkelscooter (1961) heb ik uit hout gesneden. Dit monteer ik tijdens de toertochten van de Heinkelclub op de scooter en hij stuurt vrolijk mee.

In de loop der jaren ben ik begonnen met lood bewerken.
In het begin waren het kleine stripjes of strikjes die ik op verzoek van mijn vrouw Nel maakte om te gebruiken in haar bloemsierkunsthobby.
Dit groeide langzaam uit tot grotere werkstukken, zoals voor onze dirigent Ton een schatkist, maar ook grotere objecten van ongeveer 1 meter.

Ik gebruik hiervoor: 1 rol daklood, hamers, mallen, drijvers en meerdere hulpmiddelen; na



vele uren kloppen en tikken met een bolhamer komt er een beeld tevoorschijn.
Dat staat dan nog weken in de werkplaats. Ik bekijk het dan dagelijks om het links of rechts bij te kloppen totdat ik tevreden ben.

Rond de vasteloavend ben ik veel bezig met het maken van "prinsensteken"van lood.
Verder hebben ook muziekinstrumenten mijn extra aandacht.

Sinds mijn pensionering vorig jaar ben ik aan de slag gegaan met beeldhouwen met steen.
Ik werd door Nel en onze dochters verrast met een workshop beeldhouwen met het motto:
"kappen na het kappen": een schot in de roos!
De eerste werkstukken zijn klaar: een beeldje in serpentijn (een zachte steensoort), daarna van Belgisch hardsteen een strak vrouwenfiguur, gevolgd door een kameleon van hardsteen, een heel wat lastigere techniek die ook weer ander gereedschap vereist.

Momenteel ben ik bezig aan een mooi project.
Mijn zusje Nelly is op zeer jonge leeftijd, 60 jaar geleden, verongelukt.
Het graf is pas "geruimd" en al snel kwam ik op het idee om van een gedeelte van de granieten grafsteen een afbeelding van mijn zusje te maken.
Ik begrijp nu de uitdrukking: "zo hard als graniet".
Waar ik bij de eerder gemaakte objecten met een nagelvijltje en een schuurpapiertje kon werken, is dat zinloos bij graniet.

Dus bij een andere soort steen heb je andere technieken en uitdagingen. Het lijkt wel koorzang: leg je de lat hoger, dan zijn er andere technieken nodig, maar ik ben ervan overtuigd dat het met mijn beeld en met mijn (ons) koor wel gaat lukken.

Piet Steegh







VENRAYS



Het vakantie adres voor alle honden . Elke zaterdag vrije inloop van 10.00 tot 16.00 uur
Kennel Janslust
Lorbaan 10
5814 AE Veulen
0478 581531

www.janslust.nl
info@janslust.nl
Hier mogen de honden wel gezellig vals zingen

media huis
venray

communicatie, design & more



Wilbert Claessens
wilbert@mediahuisvenray.nl
+31(0)6 543 479 95

www.mediahuisvenray.nl

design
communicatie • app
on-line & off-line marketing
sociale media • huisstijl • website
marketing • adverteren • drukwerk
fotografie • tekstschrijven • uitnodiging
zoekmachine optimalisatie • webshops
roll-up banner • video • poster • advies
visitekaartje • presentatie • banner • logo
geboortekaartje • digitale nieuwsbrief
hosting • sociale media beheer
brochure • reclame • concept
publishing • commercial
projectmanagement
& more

Vormgever van alle uitingen
van het Venray's Mannenkoor.
Van concept tot print en web.

CULTUUR SPONSORS

Gommans & de Wit Auto's

Bouwmij Janssen
Ontwikkeling & Realisatie

INSTALLATIETECHNIEK
KEIJSERS•MANDERS
KLIMAAT ELEKTRO GAS/WATER/CV

MONTAIR
PROCESS TECHNOLOGY
member of mandersgroup

GPS
Reijnders Schilderwerken
Venray • Venlo • Boxmeer

SUYDERLAND

Plantencentrum
Hoveniersbedrijf
Mts.van der Velden
De Kievit 6, 5953 TC Reuver
Tel: 077 4747078 Mobiel: 0627001469

COX metaal

welKOOP

HUVER ADVOCATEN
helder, toegewijd en effectief

Wilt u het Venray's Mannenkoor ook steunen?

Op onze website kunt u hierover op de pagina "VMK Steunen" informatie vinden. Er is op dit moment een viertal mogelijkheden waarop u het Venray's Mannenkoor kunt steunen: Lid worden als zanger, als cultuursponsor het koor steunen, lid worden van de "Mannenkoor Kompeneej" of oud papier inleveren. Kijk snel eens op onze website en steun onze vereniging.

www.venraysmannenkoor.nl