KWARTAALBLAD

# KRONIEK




# VENRAY'S MANNENKOOR

TAXIBEDRIJF
TOURINGCARBEDRIJF
KLEINBUSVERHUUR

**Rutjens-Ponjee**

De Flammert 1020 - 5854 NA Nieuw-Bergen
Fax 0485-343506 - Email: rutjensponjee@hetnet.nl

**0485-341332**

welKOOP



VENRAY'S
MANNENKOOR

Opgericht 20 december 1909,
begiftigd met de Koninklijke
erepenning van verdienste.

**Erelid**
Leo Janssen

**Leden van verdienste**
Wim Smits
Hans Gommans

**Beschermheer**
Burgemeester van Venray,
Hans Gilissen

**Voorzitter**
Harry Surminski

**Penningmeester**
Harrie Manders

**Secretaris**
Martien Heijnen
Isabellahof 18, 5801 LC Venray
info@venraysmannenkoor.nl
www.venraysmannenkoor.nl

## Kroniek
Driemaandelijks VMK-blad

## Colofon
**Redactieadres**
Bosuil 2, 5804 VH Venray
info@venraysmannenkoor.nl

**Redactie**
Hoofdredactie: Hans Hebben,
Hans Arts, wisselende bijdragen

**Lay out & Drukwerk**
MediaHuis Venray,
Wilbert Claessens

**Fotografie**
Archief Venrays Mannenkoor
Tenzij uitdrukkelijk anders vermeld
Foto's Eindejaarsconcert:
Leon Hodiamont
Jolijn van Goch Fotografie

# VAN DE REDACTIE,

In deze Kroniek kijken we terug op een aantal hoogtepunten in de laatste maanden van 2016.

Een regelrechte knaller was natuurlijk ons Promsconcert in een volle Evenementenhal. De fotoreportage zegt wat mij betreft veel over deze fantastische avond. Verder een aantal artikelen van vaste en nieuwe schrijvers. Zo vertelt Ger Drabbels over zijn bijzondere hobby en geeft Mart Gaal het stokje door. Ook in 2017 hebben we weer een aantal mooie uitdagingen op de agenda staan.

Namens de redactie een voorspoedig en muzikaal 2017!

Hans Hebben

...even naar Primera

Primera

Nieuw Bergen





Primera Nieuw Bergen
Mosaïque 16
5854 AZ NIEUW BERGEN
T (0485) 215 455

fb.com/PrimeraNieuwBergen

jewagas.com

Totaalleverancier van
*(industriële)* gassen



propaan | autogas | flessengas
heftruckgas | technische gassen
koelgassen

stayerhofweg 11 | wanssum | 0478-532525 | info@jewagas.com

JEWA-GAS®
zo kan het ook.

# VOORWOORD
## VAN DE VOORZITTER

**"Vitaal oud worden is hard werken",**

Toen ik deze tekst van Rudy Westendorp, hoogleraar Ouderengeneeskunde, las, dacht ik: " deze tekst zou ook zomaar van toepassing kunnen zijn voor de mannenkoorwereld".

Dat we als 107-jarige nog vitaal en springlevend zijn, hebben we niet alleen op zaterdagavond 17 december tijdens ons jaarlijkse Eindejaarsconcert, in een "bomvolle" evenementenhal, laten horen en zien, maar hebben we zeker ook getoond in de voorbereiding er naar toe! Vernieuwend tijdens deze voorstelling was zeker ook het optreden van ons projectkoor o.l.v. Alexandros Kavados.

Het EJC voor 2017 in de schouwburg staat inmiddels alweer gepland en behalve dat staan er naast onze reguliere optredens in 2017 ook concerten in Venray, Meyel, Lindenholzhausen en Maastricht op de agenda.

Onze dirigent Anton Kropivšek heeft aangegeven de muzikale lat komend jaar weer wat hoger te willen leggen, hetgeen betekent dat er ook op dat vlak navenant gepresteerd dient te worden.

Maar om nog even in de sfeer van het EJC te blijven : "als we schouder aan schouder staan zal het vanzelf gaan"…… en daarbij ……blijven zingen houdt je vitaal en uiteindelijk leef je langer !



Harry Surminski

IBOTEC

VvE-Beheer / Bouwadvies
financieel, technisch en administratief

Bosscheweg 135
5282 WV te Boxtel
tel: 0411-686-136

ibotec@ibotec.nl
www.ibotec.nl

SKW
GECERTIFICEERDE BEHEERDER
VERENIGING VAN EIGENAARS

Jac Nooyen
mannenmode

Venray Grotestraat 27, tel: 0478 583938

# BESCHERMHEER AAN HET WOORD
# HEEL BRUKSKE BRAADT



**Brukske is een kleurrijke wijk van Venray. De wijk is, in de mooiste betekenis van het woord, multicultureel.**

Zo'n zeventig nationaliteiten kom je er tegen. In de wijk is van alles gaande. En zeker, soms ook minder leuke dingen. Maar de sociale infrastructuur van de wijk is zodanig dat er vele mooie bloemen bloeien en heel veel mensen iets voor elkaar over hebben. Al die nationaliteiten in de wijk, daar zit muziek in! En zo kon het gebeuren dat men op het idee kwam om de multicultikracht te benutten voor het maken van een wereldkookboek. Uit alle delen van Brukske (lees: uit alle delen van de wereld) werden recepten verzameld en vastgelegd in een kookboek: "Wereldkeuken van dichtbij".

Een kijkje nemen in elkaars keuken, is elkaar leren kennen. En daar begint toch het samenleven, het samen leven. Samen koken, samen recepten uitproberen, samen eten. Het is als samen zingen. Het verbroedert en laat conflicten en verschillen wegsmelten als sneeuw voor de zon.

Het Venray's Mannenkoor kan er over meepraten (en -zingen!). Een meerstemmig muziekstuk is als een compositie van culinaire ingrediënten dat een kostelijk gerecht vormt.

Een tijd geleden was ik ook te gast bij een concert van de Meerlose fanfare "Eendracht" in het asielzoekerscentrum. Het korps speelde de sterren van de hemel en de bewoners van het azc zaten ademloos en ontroerd te luisteren. Ze vonden het geweldig. Na het concert gingen de bewoners trots en dankbaar rond met zelfgemaakte snacks uit alle delen van de wereld. En zo kwam de muzikale en culinaire verbroedering in één bijeenkomst bij elkaar. De hapjes waren als muziekstukjes, en het concert was als een kostelijk diner.

Ik wens jullie allemaal een heerlijke kersttijd, een mooie jaarwisseling en een broederlijk 2017. Moge in dat jaar de mooie muziek weer een hoofdgerecht zijn!

Hans Gilissen,
uw beschermheer en bewonderaar.



# ONZE 3E DIRIGENT
# DE LAATSTE KEER...



De laatste feestavond werd ik (on)aangenaam verrast door onze voorzitter Harry Surminski. Hij gaf tijdens zijn speech aan dat ik definitief een punt zet achter mijn carrière als 3e dirigent. Hij las de brief voor die ik kort daarvoor had gestuurd naar het bestuur van het VMK.
Mij werd gevraagd om na de huldiging van de jubilarissen het koor nog eenmaal te dirigeren, als afscheid.

En dat is nou net het "lot" van de functie van 3e dirigent: het komt altijd onverwachts en je hebt dus geen kans om je voor te bereiden.
Natuurlijk heb ik aan dat verzoek gehoor gegeven.

**Hoe het begon....**
Het is een jaar of 18 geleden, dat Hans Noyens, destijds onze 1e dirigent, van de repetitie werd weggeroepen. De tweede dirigent, Jac Janssen, was die avond verhinderd. Waarschijnlijk was hij in Oostrum, bij "zijn" koor Harmony, druk aan het oefenen voor het kerstrepertoire. Het was immers bijna Kerstmis.

Daar zaten we dan in de zaal van "In Den Engel", verbaasd, verdwaasd. Wat nu? Want ook wij waren hard aan het repeteren voor de kerst. Hoe moeten we nu verder?

Totdat de voorzitter opstond en zich naar

# PROGRAMMA

| | |
|---|---|
| 5 januari: | Nieuwjaarstreffen 20.30u. |
| 13 januari: | Jubileum Gerrit Lamers (40 jaar) |
| 16 februari: | Algemene ledenvergadering |
| 21 februari: | Jubileum Wim Smits (60 jaar) |
| 26 februari: | Vastelaovesmis Grote Kerk |
| 5 maart: | Opening schouwburg |
| 18 maart: | Receptie 30-jarig jubileum Cox Metaal |
| 9 april: | Koffieconcert met Canto Rinato en Deseti Brat |
| 22 april: | Jubileumconcert Meijels Mannenkoor |
| 27& 28 mei: | Harmonie Festival 2017 |
| 13 juli: | Open podium, Uitmarkt |
| 20 juli: | Koorvakantie |

mij toe begaf. Hij vroeg of ik de repetitie kon overnemen. Dat was duidelijke taal, maar voor mij was dat niet allemaal zo duidelijk. Ik had nog nooit voor het mannenkoor gestaan en nu ineens werd mij gevraagd….

Ik werd dus letterlijk voor de leeuwen geworpen. Maar het waren geen brullende leeuwen. Sterker nog: het was op dat moment muisstil in de zaal. Ik dacht nog: wat een discipline!
Maar dat was het natuurlijk niet. Het was niet alleen voor mij de eerste keer, maar voor iedereen. En die spanning was duidelijk voelbaar!

Enfin, ik heb me er aardig doorheen geslagen en wat ik hoorde was dat men over het algemeen best tevreden was met deze"ontgroening".

En, zoals dat in het leven vaak gebeurt: als je ergens aan begint, dan ga je daar ook mee door. Vrij snel daarna werd ik gevraagd om een optreden tijdens "Venray Muzikaal Totaal" te leiden. Dat was op het Schouwburgplein. Aan de reacties van het aardig toegestroomde publiek was men best enthousiast, en dat werd ik ook steeds meer. Het is toch mooi om al die zangers tegelijk te laten zingen en ze allemaal naar je te laten kijken (op een enkeling na dan, want die vond het belangrijker om te achterhalen of er tussen het publiek ook bekenden van hem stonden).

In de jaren die volgden, werd ik, bij afwezigheid van zowel 1e als 2e dirigent, af en toe gevraagd om de repetitie over te nemen of om een optreden te dirigeren. En ik begon het steeds leuker te vinden.

Zo leuk zelfs, dat ik begon te overwegen om een dirigentencursus te gaan volgen. Maar er was op dat moment niets voorhanden. De enige mogelijkheid was om via de muziekschool een privécursus te nemen. Maar dat was voor mij, met een summier lerarensalaris, geen optie.

De laatste jaren werd ik steeds minder betrokken bij het dirigentschap. Dat had zo zijn redenen.
Op de eerste plaats was Anton er bijna altijd en bij diens afwezigheid nam Jac de repetitie over. Ook werden er van buiten de vereniging dirigenten opgetrommeld om de repetitie te leiden. Dat heeft natuurlijk ook zijn voordelen, want nieuwe ogen dwingen. Bovendien is het VMK op zoek naar een 2e dirigent omdat Jac inmiddels de dirigeerstok aan de wilgen heeft gehangen.

Na lang twijfelen heb ik besloten om mijn 3e dirigentschap op te geven. Wel met pijn in het hart. Ik heb het altijd geweldig gevonden wanneer ik mocht of zelfs moest optreden als dirigent. Altijd met veel plezier heb ik dit gedaan.

De "uitschieters" waren ongetwijfeld het dirigeren van de carnavalsmis in 2002 en de optredens op de "Trappen van Brühl" in Dresden en op de trappen op de Gendarmenplatz voor het Berliner Konzertgebau in Berlijn tijdens onze concertreis in 2011. Fantastisch om te doen!!
Dank voor deze mooie tijd!!

Hans Arts



















# VERSLAG VAN HET DRIEKORENCONCERT



**Op 8 oktober j.l. vond alweer het laatste driekorenconcert plaats. In opvolging van het Koninklijk Roermonds Mannenkoor (KRM) en het Venray's Mannenkoor (VMK) lag de organisatie deze keer bij het 50-jarige Weerter Mannenkoor (WMK).**

Met een grote bus en een aantal personenauto's reisden een tachtig zangers van het VMK dan ook op deze zaterdag naar het "Franciscushuis Biest" te Weert. De kerk en kapel van dit voormalige klooster waren het decor voor het vocaal drieluik van de samenwerkende koren alsmede de after-party. De aftrap werd verzorgd door het WMK met het eerste deel van hun programma. Opvallend was de dynamiek waarmee dit koor haar repertoire ten gehore bracht. Aansluitend was het de beurt van het VMK. Met de diversiteit in nummers hebben we weer laten zien dat we een gevarieerd programma kunnen brengen en volop in beweging zijn. Ondanks het niet aan staan van een microfoon van de soliste bij "The Prayer" en het ontbreken van twee microfoons voor de solisten van "Als we schouder aan schouder staan" kunnen we spreken van een geslaagd optreden. Het publiek beloonde ons na het laatste nummer, dat tevens de première van het nummer "Fat Bottom Girl" (met ingestudeerde choreografie) was, dan ook met een warm applaus. Hierna was de beurt aan het KRM. Op de aangekondigde swing moesten we even wachten, maar werd zeker in de tweede helft van hun programma ingezet. De afsluiting werd verzorgd door het WMK. Terugkijkend naar de vorige concerten samen met deze koren mogen we concluderen dat er flink aan de weg getimmerd wordt om ook voor de toekomst boeiend te blijven voor publiek en zangers. Tijdens de after-party werd nog spontaan gezongen en beklom Ger Drabbels nog even de Kansel van de kapel om de solo van "Mnoga ja Ljéta" te zingen. Met andere woorden: "een gezellige afsluiting in een bijzondere ambiance".

Jan Arts


van Essen optiek
& optometrie
BOZ
PORSCHE DESIGN
HENRY JULLIEN
LUNETIER
LOOK
OCCHIALI
DIESEL
etnia BARCELONA
JAGUAR
EYEWEAR
MEXX
TRU TRUSSARDI
EYEWEAR
DILEM
LACOSTE
Moderne kwaliteitsproducten voor een betaalbare prijs.
Schoolstraat 24 5801 BP Venray Tel. 0478 512567 www.vanessenoptiek.nl

# "HET ESTAFETTESTUKJE"
# MART GAAL



**In Kroniek 2 zijn we gestart met de rubriek 'Het estafettestukje'. In deze Kroniek geeft Mart Gaal onderstaand antwoord op een vraag van Diederik Nijenhuis.**

Diederik, dank voor het doorgeven van het estafettestokje.
De vraag aan mij was wat ik gedaan zou hebben, als ik geen lid was geworden van het Venray's Mannenkoor.
Die vraag is voor mij niet zo gemakkelijk te beantwoorden, om de eenvoudige reden, dat ik mijn belofte aan wijlen Jac Nooyen niet nagekomen zou zijn.

Jac heeft mij meer dan drie jaar achtervolgd om lid te worden. Ik heb hem de belofte gedaan, dat zodra we zouden stoppen met de zaak, ik me dezelfde week nog aan zou melden.

En dat is inmiddels al weer zo'n ruim 23 jaar geleden. Ik had naar alle waarschijnlijk überhaupt geen andere keus gemaakt. Zingen doe ik namelijk al vanaf mijn achtste jaar. En ik heb nooit de ambitie gehad iets anders te gaan doen. Bestaat er trouwens wel iets mooiers: zingende mensen zijn blijde mensen en vooral bij het VMK.

Graag wil ik het estafettestokje doorgeven aan Wilbert de Bruyni met de vraag: wat voor ambities heb jij nog binnen het Venray's Mannenkoor?

Mart Gaal

media huis
venray

communicatie, design & more



**Wilbert Claessens**
wilbert@mediahuisvenray.nl
+31(0)6 543 479 95

**www.mediahuisvenray.nl**

design
communicatie • app
on-line & off-line marketing
sociale media • huisstijl • website
marketing • adverteren • drukwerk
fotografie • tekstschrijven • uitnodiging
zoekmachine optimalisatie • webshops
roll-up banner • video • poster • advies
visitekaartje • presentatie • banner • logo
geboortekaartje • digitale nieuwsbrief
hosting • sociale media beheer
brochure • reclame • concept
publishing • commercial
projectmanagement
& more

Vormgever van alle uitingen
van het Venray's Mannenkoor.
Van concept tot print en web.

HOVENIERSBEDRIJF EN
BLOEMENBOETIEK BERLY-FLEUR
VENRAYSEWEG 7
5825 AA OVERLOON
TEL: 0478-641890
FAX: 0478-641209

Berly-fleur
...uit de kunst!

WWW.BERLY-FLEUR.NL

# VERRASSEND 2016
# ANTON 40 JAAR DIRIGENT



Anton 40 jaar dirigent (1976 – 2016)

Beste zangersvrienden,
Het jaar zit er bijna weer op en ik kan alleen maar in dankbaarheid terugkijken op een jaar met vele (concert)activiteiten, die in het teken stonden van mijn jubileum.

De opening vormde de gezongen mis van zondag 4 oktober 2015 met de uitvoering van de dubbelkorige "Cantus Missae" van Josef Rheinberger. Voor deze gelegenheid had ik de zangers van mijn vorige vocaalensemble The Anthony Singers toegevoegd aan mijn huidige ensemble Canto Rinato. In deze samenstelling zongen we deze schitterende mis nog enkele malen: in Geleen, Schinveld, Vaals, Waubach, Tilburg en Roermond. Zo vormde deze compositie de rode muzikale draad in het jubileumjaar.

Op dinsdagmorgen 26 april ging de deurbel en werd ik volkomen verrast: op de stoep stond de burgemeester van Brunssum met in zijn kielzog mijn



familie, vrienden en voorzitters van diverse verenigingen, waaronder onze René Francken. Ik was compleet verrast: in naam van Onze Majesteit werd ik door burgemeester Winants tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau geslagen. Wat een eer en waardering voor een eenvoudige koordirigent, die graag zijn koren in de belangstelling ziet, maar zelf liever op de achtergrond staat.

Op zondag 1 mei stond een receptie gepland b.g.v. mijn jubileum, georganiseerd door de erevoorzitter van gemengd koor Crescendo uit Doenrade, dhr. Jeu Smeets. Deze receptie kreeg extra cachet door die koninklijke onderscheiding, maar ook door de enorme belangstelling. Natuurlijk waren mijn eigen verenigingen vertegenwoordigd, maar ook koren die ik in het verleden geleid had, familie, vrienden en bekenden, vaste Lipa Tours-reizigers, pastores, collega-dirigenten én een oud-docent van het conservatorium Maastricht, dhr. Kurris. Overweldigend ook de persoonlijke reacties in de vorm van kaarten, bloemen en andere cadeaus!! Het afsluitende optreden van Marjon, Marianka en Davinia maakte indruk en was een extra verrassing!!

Twee weken later tijdens de wandelvierdaagse van Lipa Tours wachtte me in Slovenië de volgende verrassing: de burgemeester van Zagorje reikte me een grote oorkonde aan, waarop ik naast de promotie van het Sloveense lied buiten Slovenië ook als toeristische ambassadeur voor dit deel van Slovenië bedankt werd! (om dezelfde reden heb ik in juni 1994 een culturele onderscheiding van de stad Velenje gekregen!)

Op donderdagavond 13 oktober verraste

me opnieuw een burgervader. De burgemeester van Venray, Hans Gillissen, speldde me het Zilveren Bijtje op, symbool voor o.a. harmonische samenwerking en vlijt, als dank voor het succesvol dienen van de Venrayse gemeenschap de afgelopen bijna 14 jaar. Een eervolle onderscheiding, die ik enorm waardeer.

Op zaterdag 15 oktober waren mijn 6 verenigingen in de Hanehof te Geleen en feliciteerden hun dirigent met 6 concertjes, geleid door collega-dirigenten. Als intermezzo's werden korte films vertoond die de roots van ondergetekende belichtten. Het voelde een beetje onwennig: je eigen koren op het concertpodium en jijzelf als toehoorder deel uitmakend van het publiek. Het werd een prachtvolle en gedenkwaardige avond die door Crescendo uitstekend georganiseerd was.

Dit prachtige jubeljaar wordt met ons EJC 2016 afgesloten en dit promsconcert is na de concerten van Crescendo (Winterklanken), Koninklijk Tilburgs Mannenkoor (Winterconcert) en Zangvereniging Oranje Schinveld en Canto Rinato (Sterren Stralenconcert) het slotakkoord van een concertenreeks die in het teken stond van mijn jubileum. Een verrassend jaar waarin ik veel waardering en respect mocht ondervinden.

2016 werd het gedenkwaardige kroontje op 40 jaar muziekbeleving, 40 jaar waarin ik mijn passie voor de (koor)muziek met velen mocht delen. Ik ben zeer dankbaar, dat ik dit jubileum met al mijn zangersvrienden heb mogen vieren.

Anton



# PIET'S COLUMN
# BEWEGEN

**Bewegen is het woord dat de laatste jaren binnen het koor opgeld doet. Bewegen tijdens optredens. De choreografie heeft zijn intrede gedaan binnen het VMK..**

Bewegen is goed. Niet alleen voor de stramme leden van sommige koorleden maar voor iedereen en met name het publiek dat dan kan zien dat we voortdurend in beweging zijn.

Dat tijdens het Eindejaarsconcert de bewegingen niet goed zichtbaar waren wegens de opbouw van de bühne was daarom een geval van jammer maar helaas, maar zeker niet zonde van de tijd. Sommigen zullen door de ingeoefende bewegingen toch wat soepeler zijn geworden..

Bewegen kan vooruit maar ook achteruit. Dat laatste is wat vreemd want men zegt dat stilstand achteruitgang is en stilstaand achteruit bewegen lijkt me onmogelijk.

Nog vreemder is het voltooid deelwoord van bewegen. Dat is namelijk bewogen en een bewogen jaar heeft toch soms een wat smoezelige betekenis.

Dit in tegenstelling tot het bijvoeglijk naamwoord beweeglijk dat levendig of niet rustig betekent.

In dat opzicht wens ik alle leden van het koor, onze sponsors, kompeneejleden, niet-actieven en allen die ons een goed hart toedragen, een beweeglijk 2017!
En dat na een toch wel bewogen 2016.



Piet Pannekoek

# MODULE EXPRESSIE
# KOORSCHOLING

**Het derde stuk alweer! Het repertoire is zo groot dat het moeilijk is om te kiezen. Daarom een stuk waar jullie nu ook aan werken.**

Seventy six trombones.
Het betreft hier het slotstuk van de musical "The Music man" niet te verwarren met het stuk "The Music Man"dat jullie ook zingen.

Deze musical werd in 1957 geschreven in Broadway, in het na-oorlogse Amerika waar alles leek te kunnen en het leven ongecompliceerd leek en vol zonneschijn voor iedereen. De musical als kunstvorm vierde hoogtij.

In het kort het verhaal: Professor Harold Hill wil met een parade de bevolking van de stad laten zien hoe hun kinderen in een fanfare zouden kunnen spelen.

Aan het einde van de musical is deze mega fanfare een feit. In een eindeloze optocht paradeert de fanfare door alle straten van de stad.

En nu komt het: Wat zegt de tekst van het stuk: de muzikanten benoemen in ruim 5 coupletten alle instrumenten die in de fanfare meespelen en in een lange optocht voor het publiek langs komen: trombones, hoorns, rietinstrumenten,pauken,bassoons, canonnen, klarinetten,trompetten, Chinese gong….

Net als de fanfare lijkt het lied zonder eind….



er komen steeds maar weer meer muzikanten met instrumenten voorbij en nog meer, en nog meer……en als het bijna afgelopen is… komen er opeens weer…

En welke rol heeft de zanger: jullie zijn de muzikanten, die in de optocht lopen en trots op hun instrument spelen. Allure van: kijk ons eens: rechtop , het instrument hoog geheven…

En hoe zingen we dat:
-Het stuk is in 6/8 maat geschreven. Het is een mars,( van marcheren, een stevige en enigszins snelle pas,gedecideerd..)
-De toon is extrovert en trots. De zangers paraderen…
-Met het aanhoudende ritme en de steeds terugkerende melodie van de coupletten zingen jullie zelf "de eindeloze stoet".

Makkelijk ? Ik denk het niet. Wat vraagt dat van de zanger: *Een hele goede uitspraak (zorg dat je de tekst goed kent en dat je de woorden snel kunt uitspreken.) *Een uitstekende ademsteun en een hele goede ademstroom: om de zinnen snel te kunnen zingen moet je de adem goed verdelen. Het helpt als je in de partituur plekken vastlegt waar je ademhaalt en deze instudeert. Dan gaat je geheugen de "bogen"onthouden en daarmee de adem goed verdelen. *We hebben het in de module vaak gehad over "aanzet": de eerste toon na het ademhalen": als die goed van klank is kun je de zin helder en op een goede adem zingen. *Kortom, voor dit stuk moet je in goede conditie zijn. Zorg dat je goed uitgerust bent !

Er komt dus wat techniek bij kijken, maar in dit stuk is expressie zeker even, zo niet belangrijker: "Het stuk is hilarisch. De stoet staat bol van trots en paradeert alsof zij de eerste fanfare van de wereld waren ! De stoet is gelukkig omdat het doel, één grote fanfare creëren waar ook kinderen aan meedoen, gelukt is. *Een grote fanfare, alle muzikanten "één". Het marcheren, het spelen moet gelijk in een optocht, en dat maakt duidelijk waarom jullie dit ook heel erg mooi "samen" als één geheel moeten zingen: luister goed naar elkaar en wees heel eenduidig in het ritme !! Voor het EJC hebben jullie een choreografie ingestudeerd. Geweldig! Deze gaat versterken wat hierboven allemaal staat!! Maar het is een knap staaltje: zingen op beweging is namelijk nog veel moeilijker !

Ik kan niet wachten om jullie te zien en te horen ! Laat het publiek genieten van jullie voordracht: De parade is ÉÉN GROOT FEEST !!

Succes! Anita Bijvoet.

GOESTING
PROEFLOKAAL

# MANNENKOOR PAKTE UIT IN EVENEMENTENHAL
# EINDEJAARSCONCERT



*Kim-Lian van der Meij: "Groot, goed en gezellig!"*

**Het Venray's Mannenkoor heeft zaterdag 17 december flink uitgepakt tijdens hun jaarlijkse Eindejaarsconcert. Doordat het in de Evenementenhal plaatsvond, kon het concert meer toeschouwers toelaten. De organisatie koos voor een promsconcert en bijbehorende sfeer en vandaar kreeg het Eindejaarsconcert de titel "Classic meets Pop". Of het een verlate Sinterklaassurprise of een vroeg kerstcadeau was: het resulteerde in een recordaantal bezoekers en een gevarieerde muziekavond.**

Meer dan 1200 bezoekers kregen een niet aflatende en gevarieerde muziekstroom te horen. De concertcommissie had voor een afwisselend programma gezorgd, met een mix van klassiek en pop, met bekende Nederlanders en met lokaal muzikaal talent.

**Kim-Lian van der Meij**

De musicalster en tv-presentatrice Kim-Lian van der Meij zong voor en na de pauze bekende internationale hits als "Mamma Mia" van Abba of "Let's get it loud" van Jennifer Lopez. Hierbij trok ze zelfs haar hooggehakte schoenen uit om dit nummer nog wat extra kracht bij te zetten. Met haar twee meegenomen achtergrondzangeressen kreeg ze de zaal mee. Ze was verrast om zo'n enthousiast publiek en zo'n groots opgezet concert aan te treffen in Venray, na 2 uur reistijd voor haar. "Mijn indruk van het Venray's Mannenkoor is vooral dat het een groot koor is. Verder zijn ze goed, érg goed, en gezellig!"







**Gelegenheidskoor**

Het gelegenheidskoor met 38 mannen slaagde erin om na slechts 4 repetities een Beatles-medley te zingen. Na een twijfelend 1e couplet kwam de groep los, en lieten ze horen wat ze konden, met veel verve en durf. De zaal applaudisseerde lang en riep om een toegift. Niels de Klerk, één van de deelnemers aan het gelegenheidskoor, was zó enthousiast dat hij ter plekke lid is geworden van het Venray's Mannenkoor. En later die avond volgden er nog enkelen zijn voorbeeld. René Francken, projectleider van dit concert: "Dat is mooi om te horen, want dat was toch een belangrijke reden om met dit gelegenheidskoor te starten. We zijn een groot koor, en als we dat willen blijven, is er nieuwe aanwas van leden nodig. De evaluatie volgt nog, maar ik denk dat dit gelegenheidskoor een goed initiatief was."



**Nieuwe wegen**

Dat het Venray's Mannenkoor nieuwe wegen in durft te slaan, bleek opnieuw uit de







samenwerking met rockband Blind Beggar. De vertolking van Blind Beggar samen met het Venray's Mannenkoor van "You're the voice" van John Farnham en "Stairway to heaven" van Led Zeppelin was indrukwekkend.



Naar traditie sloot het koor af met een vleugje kerst. VMK-lid Arno Gommans wist de zaal te veroveren met zijn vertolking van "The Holy City". Als eerbetoon aan de pas geleden overleden Leonard Cohen bracht het koor 4-stemmig zijn grote hit "Hallelujah".





Alle solisten, het koor en het Philips Harmonie Orkest sloten af met "I'm dreaming of a White Christmas", waar het publiek bij aansloot. Tijdens de after-party bleef het grootste deel van de bezoekers nog napraten.

De Blue Band uit Leunen zorgde met hun aanstekelijke optreden dat het nog laat gezellig bleef in de Evenementenhal.























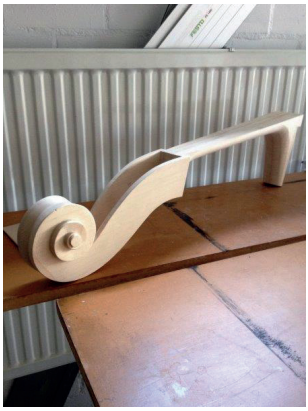









VORKMATE













# EEN BIJZONDERE HOBBY..
# DE CONTRABAS

**Een bijzondere hobby…**

*Via een koorlid werd een voorstel voor een nieuwe rubriek ingebracht. Van onze collega- zangers weten we dat ze passie hebben voor muziek en zingen, maar vaak weet niet iedereen van die andere, misschien wel heel bijzondere, hobby die koorleden hebben. De redactie heeft er meteen werk van gemaakt en vond Ger Drabbels bereid om het spits af te bijten met een prachtvoorbeeld van een bijzondere hobby. Het vakmanschap wordt gekenmerkt uit kennis van muziek en materialen. In onderstaand artikel vertelt Ger er zelf het fijne van. Koorleden die ook hun bijzondere hobby willen delen, kunnen zich melden bij de redactie.*

**Van de redactie kwam de vraag of ik een verslagje wilde schrijven over een van mijn hobby's. Zij had vernomen dat ik in het bezit ben van een contrabas die ik zelf heb gebouwd.**

Ik ben Ger Drabbels, VMK-lid vanaf 1987 en zing bij de tweede tenoren. Mijn enthousiasme voor de contrabas is er altijd geweest. In de jaren 1960 waren er verschillende bandjes die een contrabas als fundament voor de muziek gebruikten. Later werden meer en meer elektronische gitaarbassen gebruikt. De liefde voor de contrabas stamt uit deze periode.
Bij de Toetzengers, een onderdeel van het mannenkoor (een zang- en blazersgroep onder leiding van Jan Verstegen) heb ik een paar jaar een tubabas geblazen.
Waarom nu dan nog een contrabas bouwen?
Deze plannen liggen ver terug. 20 jaar geleden heb ik in Duitsland hout gekocht om op termijn een bas te kunnen bouwen. Belangrijk, zo lang geleden, want hout voor dit instrument moet door en door droog zijn. Mijn eerste doel was puur het bouwen van een contrabas. Het is voor mij een uitdaging om een bas te bouwen die voldoet aan de eisen van dit instrument.

De bas bestaat uit:

- voorblad ( vurenhout )
- achterblad ( esdoorn )
- zijribben ( esdoorn )
- hals en mechanieken ( esdoorn )
- kam ( esdoorn )
- toets ( ebben )
- staartstuk ( ebben )
- snaren ( metaal )
- stapel ( vuren )
- basbalk ( vuren )
- baspin

De maten heb ik van een bestaande bas genomen. Het begint met het maken van een binnenmal. Daaromheen worden de zijribben gezet. Deze zijribben hebben een dikte van 2.8 mm. Dit hout wordt nat gemaakt en gebogen door een zelf ontworpen heet buigijzer. Als alle stukken op maat gebogen zijn, worden ze op de mal geklemd en verlijmd met beenderenlijm. Eenmaal gedroogd kan hij uit de mal. De krans blijft over. Dit is de maat voor het voor- en

achterblad.

Het voorblad komt voort uit een plankdikte van 4,5 cm dik. Dit is nodig om de bolling te krijgen. De voorzijde wordt gebeiteld en geschuurd. De binnenzijde wordt uitgebeiteld tot verschillende dikten van 4 tot 8 mm. Aan de randen is een purfling ingelegd; dit voorkomt scheuren in het blad en het biedt decoratieve uitstraling. De purfling wordt gemaakt van gelaagd hout van 2mm, zwart/wit/zwart.

Het achterblad is ook gebogen met een dikte van 4 tot 6 mm. Bij de hals loopt de corpus taps weg. Met een heet ijzer wordt de vorm naar de hals toe gebogen en gelijmd.
Ook in het achterblad wordt een purfling gezet.

De binnenzijde voorblad: daar bevindt zich de basbalk, (rechts) en links komt de stapel. De stapel is een rond steeltje dat rechtop geplaatst wordt tussen het voorblad en achterblad. Dit geeft de trilling van de snaren en de kam door aan de corpus van het instrument.

De hals wordt uit een blok esdoorn gezaagd, de vorm is puur beitelwerk. Deze wordt bevestigd middels een zwaluwstaart op de nek van de bas.

Alle gelijmde delen zijn gelijmd met beenderenlijm, dat is belangrijk. Bij reparatie is dan mogelijk delen uit elkaar te halen, door middel van stoom.

Bewerking van de Bas:
Voor een akoestisch instrument is speciale schellak voorhanden. Schellak is een natuurlijk harsproduct dat afgescheiden wordt door lakluisjes die voorkomen op bepaalde bomen in India. Plaatselijke bevolking knipt de takjes af en schraapt het goedje eraf. Dan moet het nog gereinigd worden. Gemengd met alcohol (ethanol) is het een strijkbaar maar moeilijk te verwerken materiaal, omdat de alcohol snel verdampt.

Een aantal maanden werk en daar staat hij dan naakt en wel. Met verschillende lagen lak kijkt hij mij welwillend aan. Nu nog de kam passend maken, het staartstuk bevestigen en de snaren spannen.

Nu de bas is opgetuigd en zijn klank kan prijsgeven, heb ik hem laten testen door Ad Welten (muziekleraar Kunstencentrum Jeruzalem). De klank is verrassend en heeft een mooie resonans.

Ger Drabbels





VENRAY'S




Het vakantie adres voor alle honden . Elke zaterdag vrije inloop van 10.00 tot 16.00 uur
Kennel Janslust
Lorbaan 10
5814 AE Veulen
0478 581531

www.janslust.nl
info@janslust.nl

**Hier mogen de honden wel gezellig vals zingen**



# CULTUUR SPONSORS











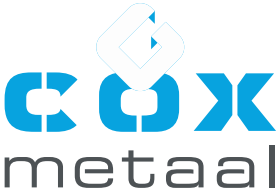

















## Wilt u het Venray's Mannenkoor ook steunen?

Op onze website kunt u hierover op de pagina "VMK Steunen" informatie vinden. Er is op dit moment een viertal mogelijkheden waarop u het Venray's Mannenkoor kunt steunen: Lid worden als zanger, als cultuursponsor het koor steunen, lid worden van de "Mannenkoor Kompeneej" of oud papier inleveren. Kijk snel eens op onze website en steun onze vereniging.

# www.venraysmannenkoor.nl