KWARTAALBLAD VENRAY'S MANNENKOOR

KRONIEK



VENRAY'S MANNENKOOR

TAXIBEDRIJF
TOURINGCARBEDRIJF
KLEINBUSVERHUUR

Rutjens-Ponjee

De Flammert 1020 - 5854 NA Nieuw-Bergen
Fax 0485-343506 - Email: rutjensponjee@hetnet.nl

0485-341332

welKOOP



VENRAY'S
MANNENKOOR

Opgericht 20 december 1909,
begiftigd met de Koninklijke
erepenning van verdienste.

Erelid
Leo Janssen

Leden van verdienste
Wim Smits
Hans Gommans

Beschermheer
Burgemeester van Venray,
Hans Gilissen

Voorzitter
René Francken

Penningmeester
Harrie Manders

Secretaris
Martien Heijnen
Isabellahof 18, 5801 LC Venray
info@venraysmannenkoor.nl
www.venraysmannenkoor.nl

Kroniek
Driemaandelijks VMK-blad

Colofon
Redactieadres
Bosuil 2, 5804 VH Venray
info@venraysmannenkoor.nl

Redactie
Hoofdredactie: Hans Hebben,
Hans Arts, wisselende bijdragen

Lay out & Drukwerk
MediaHuis Venray,
Wilbert Claessens

Fotografie
Archief Venrays Mannenkoor
Tenzij uitdrukkelijk anders vermeld

VAN DE REDACTIE

Beste lezer,

In de tweede Kroniek van 2016 vindt u een scala van artikelen. We kijken o.a. terug op het geslaagde Talentenconcert en blikken vooruit op het Eindejaarsconcert dat dit jaar een bijzondere invulling krijgt. Daarnaast is er een nieuwe rubriek genaamd 'Estafettestukje'. Het kersverse bestuurslid Diederik Nijenhuis heeft het eerste stukje geschreven. Verder schrijft onze zangpedagoge Anita Bijvoet over de achtergrond van een muziekstuk en Piet Pannekoek o.a. over het programma Maestro.

Natuurlijk zijn er ook de vaste bijdragen van onze nieuwe voorzitter, dirigent Anton en de agenda. We wensen u veel leesplezier!

Namens de redactie,

Hans Hebben

Primera

...even naar Primera



Nieuw Bergen



Primera Nieuw Bergen
Mosaïque 16
5854 AZ NIEUW BERGEN
T (0485) 215 455

fb.com/PrimeraNieuwBergen

jewagas.com

Totaalleverancier van
(industriële) gassen



propaan | autogas | flessengas
heftruckgas | technische gassen
koelgassen

stayerhofweg 11 | wanssum | 0478-532525 | info@jewagas.com

JEWA-GAS®
zo kan het ook.

VOORWOORD

VAN DE VOORZITTER



Volgens onderzoekers besteden bijna 600.000 Nederlanders meer dan een uur per week aan hun hobby zingen, meestal in koorverband. Daarmee behoort zingen nationaal tot een van de meest beoefende vrijetijdsbestedingen. Niet verwonderlijk, want zingen is gezond voor lichaam en geest en zingen in een koor schept bovendien een gevoel van saamhorigheid en het verbindt mensen, ook die nomaliter geen contact met elkaar zouden hebben. Landelijk telt het KNZV 240 koren met zo´n 12000 zangers waarvan 72 in Limburg met ruim 3000 zangers!

In deze indrukwekkende wereld van koren en zang manifesteren wij ons als VMK al vele jaren op verdienstelijke wijze. Als VMK tellen we 115 leden waarvan er actief 100 zingen en daarnaast is een groot aantal van deze leden en soms ook hun echtgenotes actief met allerhande neventaken binnen onze vereniging, chapeau! Daarbij weten we ons als Venray's Mannenkoor altijd gesteund door een trouwe vaste aanhang waaronder de (oud-)leden met ieder zijn staat van dienst en dan zijn er nog de sponsors die ons loyaal gezind zijn. Ook kennen we onze burgemeester als beschermheer die luistert en kijkt en tot steun is, wanneer er zaken van een andere orde spelen. Ook hebben we een ambassadeur, och ik kan er nog zovelen noemen. Het Venray's Mannenkoor is een zangvereniging, die mede dankzij de deskundige leiding muzikaal gezien hoog staat aangeschreven, een vereniging die bovendien ook financieel gezond is, kortom een vereniging waar muziek in zit!

Maar vanzelfsprekend liggen er ook uitdagingen. Zo is in Limburg afgelopen jaar het aantal zangers bij de mannenkoren met ruim 4 % gedaald. Een natuurlijke uitstroom die ook landelijk zichtbaar is. De hoofdreden hiervan is de demografische samenstelling van onze bevolking. Veroudering en uitstroom van mannenkoorleden zijn een trend die de komende

jaren onherroepelijk zal voortzetten. Maar dit mag geen reden zijn om bij de pakken te gaan neerzitten, integendeel, want inboeten aan kwantiteit hoeft per definitie niet te betekenen dat er ook sprake is van verlies aan kwaliteit. Vandaag de dag hoor je zelfs vaker de slogan: “less is more”! Zover zou ik in onze situatie niet willen gaan, want een mannenkoor met de omvang zoals wij die hebben, heeft gewoon iets extra’s. We dienen ons wel te realiseren dat wanneer je met minder bent en je toch een goed resultaat wilt neerzetten, het van belang is om extra aandacht te schenken aan werving en kwaliteitsverbetering en dan in de ruimste zin van het woord. Om op dit gebied uiteindelijk een tevredenstellend resultaat te kunnen boeken is het gewenst een dienovereenkomstige inspanning te leveren. Als bestuur realiseren we ons, dat we daarin voorop dienen te gaan, maar vervolgens zou ik als voorzitter aan ieders verantwoording op dit gebied willen appelleren. Wanneer we niet alleen laten horen, maar ook (blijven) laten zien hoeveel noten wij wel op onze zang hebben, dan houden we ook naar de toekomst onze VMK-geschiedenis op niveau.

Harry Surminski,
uw (tijdelijke) voorzitter

Jac Nooyen
mannenmode
Venray Grotestraat 27, tel: 0478 583938

De voorbereiding van een dirigent, die zijn repertoire met zorg kiest



Musici worden geacht de expressie van muziek naar het publiek toe te communiceren. Voordat de eerste noot klinkt, vindt er studie plaats: eerst door repertoire met zorg te kiezen, daarna het gekozen repertoire te bestuderen.

Welke facetten van een werk bepalen dan de keuze? In eerste instantie natuurlijk of zo'n werk past bij het koor en het op dat moment gangbare repertoire. In tweede instantie wordt de partituur muzikaal bekeken met als doel: het zoeken naar een persoonlijke interpretatie. Wáár let de dirigent dan op, waar is hij naar op zoek in die partituur? In het kort een beschrijving van dit proces.

1. De dirigent kijkt naar de titel, componist, tekstschrijver en arrangeur en eventueel voor wie het werk geschreven is; vervolgens naar maatsoort, toonsoort en tempo.

2. Wanneer hij voor de eerste keer de muziek bekijkt, analyseert hij niet meteen, maar probeert met zijn gevoel en verbeelding het werk in beeld te krijgen. Om er een persoonlijke touch aan te geven, wordt NIET naar een opname geluisterd; persoonlijke visie en eigen creativiteit en interpretatie moeten het uitgangspunt zijn. Heeft de dirigent een idee gekregen van het werk, dan ontstaat als vanzelf een manier om het over te brengen aan zijn koor.

3. Dan volgt de muzikale analyse van de partituur: melodische lijnen, ritmiek en tekstbehandeling, harmonieën, stijl, ambitus - de stemomvang per stemgroep - én de structuur, de vorm van de partituur en eventuele toonsoortveranderingen , de modulaties. De kennis van al deze muzikale aspecten leidt tot het voorkomen, maar tevens ook het oplossen van eventuele muzikale problemen tijdens repetities. Eerst wordt naar melodielijnen (de frasering) gekeken; worden melodielijnen herhaald of veranderd, zijn ze diatonisch of chromatisch, zijn ze perfect gekoppeld aan de tekst of juist niet. Bepaal dan de expressie van de melodie. Daarna komen vanzelf de andere muzikale aspecten aan de beurt: heeft het werk een terugkerend en bepalende ritmiek, zijn de harmonieën interessant en treffen

deze de juiste sfeer van het werk? Al analyserend groeit de interpretatie van de dirigent.

4. En dat is de laatste stap: de interpretatie. Hier kan de dirigent verder gaan dan de muzikale elementen en subjectieve beslissingen over bepaalde muzikale aspecten nemen. Uiteindelijk zal er een samenhangend muzikaal idee ontstaan. Bijzonder belangrijk daarin is de balans tussen interpretatie en het aanwezige muzikale materiaal van de partituur.
De interpretatie moet een toevoeging zijn van de muzikale elementen in de partituur en géén sta-in-de-weg!

5. Conclusie: partituurstudie is niet alleen goed voor de ontwikkeling van de dirigent, maar het is vooral ook de sleutel tot het intensiveren van de expressie van het lied, die door componist en arrangeur bedoeld zijn. Met partituurkennis en een muzikale visie is de dirigent klaar om zijn koor te leiden en te inspireren.

6. Bovenstaande aspecten heb ik vertaald uit het artikel "Improve musical performances via score study." Een heel proces gaat dus vooraf aan het werkelijke moment van de repertoirekeuze. Helaas vermeldt dit artikel niet, hoe belangrijk de interpretatie van de tekst en de emotie die daaruit volgt, is. Een compositie ontstaat uit de emotie van de tekst en het is dát gevoel, waaruit de muzikale elementen in het innerlijk gehoor van de componist ontstaan en aan het papier toevertrouwt. Het is vervolgens aan de dirigent hieraan zijn interpretatie te koppelen.

Anton

IBOTEC
VvE-Beheer / Bouwadvies
financieel, technisch en administratief
Bosscheweg 135
5282 WV te Boxtel
tel: 0411-686-136
ibotec@ibotec.nl
www.ibotec.nl
SKW
GECERTIFICEERDE BEHEERDER
VERENIGING VAN EIGENAARS

DE WAARHEID OVER HET VMK

Het VMK is een kerkkoor: niet waar!
Een wijd verbreid vooroordeel! Natuurlijk zingt het koor soms in de kerk. De traditionele vasteloavesmis en de H. Mis op eerste kerstdag zijn een vast onderdeel van onze optredens. Vanzelfsprekend zingt het koor ook tijdens de begrafenismis van een overleden koorlid wanneer daarom gevraagd wordt. Kwestie van respect! Maar een kerkkoor? Zeker niet!
Het koor richt zich op een breed publiek getuige de steeds uitverkochte zaal bij onze eindejaars- en andere concerten. Die concerten vinden plaats op concertpodia, niet in kerken.

Het VMK is een "oude" club: niet waar!
Op dit moment telt het koor 104 leden waarvan 1 twintiger, 6 dertigers, 18 veertigers en 19 vijftigers. In totaal 54 leden. Onder de overige leden is natuurlijk een aantal 70- en 80-jarigen. Andere koren nemen in het kader van de verjonging vaak afscheid van zangers op leeftijd. Het VMK peinst er echter niet over om deze ervaren en goede zangers de deur te wijzen! Ook dat is een kwestie van respect.

Het VMK zingt alleen maar "oude"muziek: niet waar!
Het repertoire van het VMK bestaat uit muziek van alle tijden en stijlen. Natuurlijk maken klassieke stukken daar deel van uit. Maar ook soul, latin, jazz, R&B, rock, pop, musical, gospel, close harmony en andere stijlen!
Componisten als Led Zeppelin, Uriah Heep, Simon en Garfunkel, John Ewbank, Marco Borsato, John Denver, Freddy Mercury, Bono (U2), Dotan, Earth, Wind & Fire en anderen behoren tot het repertoire.
Concerten met Guido Dieterens Orchestra, Gé en Nard Reijnders, Suzan Seegers, Nancy Deusings, de FEZZ Entertainmentband en de Philips Harmonie stonden bol van de verschillende muziekstijlen.

Het VMK zingt alleen maar moeilijke muziek: niet waar!
Als Nederlands kampioen mannenkoren kun je natuurlijk wel wat! Dus er zijn ook muzikaal uitdagende en niet gemakkelijke stukken. Maar de vernieuwing van het repertoire in de afgelopen jaren heeft ook veel nieuw en relatief eenvoudiger repertoire opgeleverd. Maar ook voor deze stukken moet er thuis geoefend en op donderdagavond gerepeteerd worden. Adel verplicht!

Het VMK is een doorsnede van de Venrayse bevolking: waar!
Van het VMK wordt soms gedacht dat het een elitaire club is. Niet is minder waar: het VMK bestaat uit leden met allerlei beroepen, al of niet gepensioneerd, uit Venray en om liggende dorpen. Iedereen praat met

PROGRAMMA

13 mei	40-jarig jubileum Michael Claessens
13 mei	12 ½-jarig jubileum Mario van de Hurk
13 mei	40-jarig jubileum Frans Oudenhoven
18 juni	12 ½-jarig jubileum Arno Gommans
18 juni	12 ½-jarig jubileum Hans Hebben
18 juni	12 ½-jarig jubileum Bern Maas
18 juni	12 ½-jarig jubileum Casper Vloet
18 juni	12 ½-jarig jubileum Helm Vloet
18 juni	12 ½-jarig jubileum Guus Vreugdewater
7 juli	50-jarig jubileum Wilbert Hendrix
11 juli	25-jarig jubileum Wim Drabbels
11 juli	25-jarig jubileum André van Steen
21 juli	Open Podium Uitmarkt
28 juli t/m 18 aug	Koorvakantie
8 oktober	Driekorenconcert
15 oktober	12 ½-jarig jubileum Paul Zwitserlood
15 oktober	concert Doenrade
19 november	feestavond VMK
17 december	Eindejaarsconcert + After Party
25 december	Kerstmis

iedereen, iedereen laat iedereen in zijn waarde, iedereen waardeert elkaar en help elkaar waar nodig omdat ze allemaal dezelfde passie hebben: zingen!
Er is een goede reden waarom alle 104 leden samen één zijn: we kunnen niet zonder elkaar, want in je eentje stel je niets voor.

Als je bij het VMK wilt, moet je noten kunnen lezen en goed kunnen zingen: niet waar!
Fijn, handig en gemakkelijk als je het kunt, maar zeker geen voorwaarde. Daarnaast bestaat er tijdens de repetitie op donderdag de koorscholing waar de beginselen van het notenschrift aan de orde komen en onze zangpedagoge je helpt om je stem (beter) te leren gebruiken. Daarnaast zijn er altijd ervaren zangers naast je die je, waar nodig, wegwijs maken in het lezen van een partituur.

Lid zijn van het VMK kost veel tijd: niet waar!
Elke hobby kost tijd. Behalve de repetitie op donderdagavond en de optredens bepaal je zelf de hoeveelheid tijd die je besteedt aan het thuis oefenen. Om dat gemakkelijk te maken zijn alle stukken op de website te beluisteren. Met behulp van het programma Finale (voor leden beschikbaar) kun je thuis oefenen wanneer je wilt. Natuurlijk wordt er wel van je verwacht dat je tijd en energie stopt in je lidmaatschap. Hulp van andere koorleden kun je altijd krijgen.

Je komt moeilijk binnen bij het VMK: niet waar!
Het VMK werpt voor niemand drempels op. Behalve vrouwen (het is tenslotte een mannenkoor) is iedereen welkom. Ongeacht kleur, geloof, afkomst, nationaliteit of wat dies meer zij. Als aspirantlid kun je kosteloos twee maanden mee repeteren. Daarna besluit je of je al of niet lid wilt worden. Tijdens deze twee maanden krijg je een buddy toegewezen die je op alle fronten wilt helpen.
Als je lid wordt, dan is de prijs van het lidmaatschap euro 140,- per jaar.

Het VMK is een gezellige club: waar!
We doen samen iets om anderen te laten genieten van "ons kunstje" en ze daarmee een plezier te doen. Dat kost inspanning, maar vraagt ook ontspanning. Ontspanning na de repetitie (de derde helft) waar diverse groepjes vanuit het koor (GZN = Groep Zonder Naam, VET, Per Caso en anderen) met plezier laten horen wat ze kunnen.
Natuurlijk ook het "after glowen" na een geslaagd concert: Lekker ontspannen napraten met een glaasje waarbij natuurlijk spontaan gezongen wordt.
Ook een repetitieweekend (veelal buiten Venray) is bij uitstek geschikt om je medezangers beter te leren kennen en te ervaren dat het gewoon een gezellig club is.

Wil je weten of dit klopt? Check het zelf! Kom gewoon een keer naar de repetitie in de Witte Hoeve. Elke donderdag vanaf 19.30 uur. Vraag naar Harry Surminski en de eerste consumptie is voor het koor!

Door: Piet Pannekoek

mediahuis
venray

communicatie, design & more



Wilbert Claessens
wilbert@mediahuisvenray.nl
+31(0)6 543 479 95

www.mediahuisvenray.nl

design
communicatie • app
on-line & off-line marketing
sociale media • huisstijl • website
marketing • adverteren • drukwerk
fotografie • tekstschrijven • uitnodiging
zoekmachine optimalisatie • webshops
roll-up banner • video • poster • advies
visitekaartje • presentatie • banner • logo
geboortekaartje • digitale nieuwsbrief
hosting • sociale media beheer
brochure • reclame • concept
publishing • commercial
projectmanagement
& more

Vormgever van alle uitingen
van het Venray's Mannenkoor.
Van concept tot print en web.

Berly-fleur
...uit de kunst!

HOVENIERSBEDRIJF EN
BLOEMENBOETIEK BERLY-FLEUR
VENRAYSEWEG 7
5825 AA OVERLOON
TEL: 0478-641890
FAX: 0478-641209

WWW.BERLY-FLEUR.NL

DE ESTAFETTE: DIEDERIK NIJENHUIS

De redactie van deze Kroniek heeft me gevraagd om u deelgenoot te maken van wat mij zoal bezig houdt in het Venray's Mannenkoor. Dit in het kader van een nieuw item in deze Kroniek: het estafettestukje.

Ik zal me eerst even voorstellen : Diederik Nijenhuis, 54 jaar jong en ik woon samen mijn vrouw Wilma en onze kinderen Jelle en Geke in de Ballonzuilbossen in Merselo. Hier exploiteren we een agrarisch bedrijf met zeugen en akkerbouw. Daarnaast ben ik bestuurlijk actief geweest o.a. in de agrarische belangenbehartiging en de Rabobank. Omdat de termijnen verstreken waren, kwam er tijd vrij om een (andere) hobby op te pakken. De keus om iets met muziek te doen was snel gemaakt en omdat het leren bespelen van een muziekinstrument wellicht wat teveel gevraagd was, werd het zingen. Via een aantal enthousiaste leden ben ik in aanraking gekomen met het VMK en sinds januari 2015 mag ik me officieel lid noemen! Met trots lid, kan ik inmiddels zeggen. Het VMK is een bijzondere verzameling mannen van zeer uiteenlopend pluimage en tegelijkertijd een hechte groep waar nieuwelingen uitermate goed worden opgenomen. Wat mezelf aanspreekt in de aanpak van het koor, is de combinatie van ontspannen zingen en het toewerken naar het neerzetten van een prestatie.

Sinds de laatste jaarvergadering maak ik ook deel uit van het bestuur en omdat ik



eigenlijk niet bekend was met de "koorwereld", probeer ik me nu in te werken in deze materie. Het is interessant te ontdekken hoe deze is georganiseerd en vooral ook: hoe is ons eigen VMK georganiseerd? Met een bestuur, muzikale directie, een veelheid aan commissies, sponsors, vrijwilligers en veel, heel veel betrokken en enthousiaste zangers (en dus ook bijna net zoveel meningen).
Graag ga ik dan ook de uitdaging aan om mede richting te geven aan onze prachtige vereniging, waarbij het plezier in zingen voorop blijft staan.

Het estafettestukje geef ik bij dezen door aan Mart Gaal met de vraag: van welke vereniging zou je lid zijn, als je geen lid van het VMK was geworden?
Met hartelijke zangersgroet,

Diederik Nijenhuis.


van Essen optiek
& optometrie
BOZ
PORSCHE DESIGN
HENRY JULLIEN
LUNETIER
LOOK
OCCHIALI
DIESEL
etnia BARCELONA
JAGUAR
EYEWEAR
MEXX
TRU TRUSSARDI
EYEWEAR
DILEM
LACOSTE
Moderne kwaliteitsproducten voor een betaalbare prijs.
Schoolstraat 24 5801 BP Venray Tel. 0478 512567 www.vanessenoptiek.nl

SHOW YOUR TALENT



1e editie knalt

De eerste editie van Show your talent mag succesvol worden genoemd. Het niveau was gemiddeld hoog, het aanbod gevarieerd. Show your talent werd op 3 april georganiseerd door het Venray's Mannenkoor in samenwerking met het Raayland College en kunstencentrum Jerusalem. Het toegestroomde publiek kreeg een lange ochtend met lokaal muzikaal talent voorgeschoteld dat niet onderdoet voor wat er op landelijke tv-zenders aan talent te zien is. Dat was ook te merken aan het enorme applaus waarmee de talenten beloond werden na hun optredens.

Doodabdaa

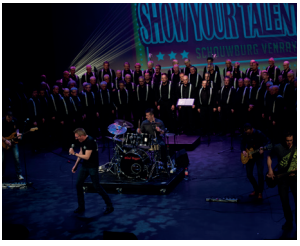
Na het openingsnummer van het Venray's Mannenkoor, werd het publiek uitgenodigd door dirigent Anton Kropivšek om mee te zingen. Het aanstekelijke "doodabdaa doedoebiedoebiedoewaaa" klonk al snel door de hele zaal. Toen ook de vingerknip op de 2e en 4e tel er goed in zat, werden de mannen (en jongens) uit het publiek uitgenodigd om mee te komen doen op het podium. Sommigen zongen met wat schroom, anderen alsof ze het al jaren deden.










SHOW YOUR TALEN


Zin om eens mee te zingen?
Kom op donderdag om 19.30 naar de Witte Hoeve
of meld je aan voor gratis koorscholing op:
www.venraysmannenkoor.nl

SHOW YOUR TALEN

Leden en hun muzikale familie
Tussen het talent dat zong, danste en instrumenten bespeelde, presenteerde zich ook familie van koorleden. De 11-jarige Carmen Chi zong "Lost Boy" en is de kleindochter van koorlid en bas Wilbert Hendrikx. Bij de slagwerkgroep van jonge percussionisten bevond zich Bart Hebben, zoon van 2e tenor Hans Hebben. Medeorganisator Serge Koenen begeleidde zijn dochter Anne op de piano bij haar uitvoering van "Under the willow tree". De trotse vader en opa Henk Koenen, 1e tenor bij het VMK, feliciteerde hen op het podium na hun optreden. Luuk Withagen, zoon van bariton Vincent Withagen, liet horen dat percussie erg meeslepend en muzikaal kan zijn. Verder wist ook Thomas Hermsen, zoon van Henk, indruk te maken met het zingen en begeleiden van het nummer Say Something van Christina Aguillera. En Guus Vreugdewater zong met zijn dochter Loïs een ontroerend duet van een nummer van John Legend.

Venray rockt
Vijf jongeren (Janneke van Gassel, Stefan van Rattingen, Nova Arts, Cas Raedts en Bert Steemers) vormden samen een band die vlak na de pauze het dak van de schouwburg eraf rockten. De band Blind Beggar eindigde de talentenshow met enkele nummers, samen met het mannenkoor, waaronder "Easy Living" en "Stairway to Heaven". Als slotnummer zongen alle deelnemers samen op het podium het meeslepende nummer "The Voice" van John Farnham; ook het publiek liet van zich horen. Op naar een volgende editie! Want de organisatie en deelnemers mogen net zo tevreden zijn als de 7-jarige Cato Drabbels; zij verliet na haar liedje huppelend het podium.

Vervolg
Deze editie was de eerste keer dat uit een samenwerking van het Venray's Mannenkoor met het Raayland College en het kunstencentrum Jerusalem een dergelijke talentenshow gebracht kon worden. De deelnemers werden dan ook door alle drie de organisatoren voorgesteld. "Er zijn al ideeën ontstaan om de dansers van het kunstencentrum Jerusalem mee te laten doen met optredens van het koor", meldt Wido Derks, de organisator van het VMK. Tijdens het broodje knakworst (van sponsor PLUS) werd al nagedacht over een 2e editie in 2017.

Door: Rose Ebbers



HET VENRAY'S MANNENKOOR
presenteert

EINDEJAARSCONCERT

CLASSIC MEETS POP!

• KAARTVERKOOP IS GESTART VIA ONZE WEBSITE •

17 DECEMBER



EVENEMENTENHAL VENRAY ZAAL OPEN: 19:00 UUR

M.M.V.: PHILIPS HARMONIE • BLIND BEGGAR • VELE LOKALE ARTIESTEN

KAARTEN TE KOOP VIA WWW.VENRAYSMANNENKOOR.NL

AFTERPARTY MET FEESTBAND DE BLUE BAND

WWW.VENRAYSMANNENKOOR.NL

EINDEJAARSCONCERT VMK IN NIEUW JASJE

Het traditionele Eindejaarsconcert van het Venray's Mannenkoor wordt dit jaar op zaterdagavond 17 december in de Evenementenhal van Venray gehouden. De evenementenhal biedt meer mensen de mogelijkheid dit grootse concert te bezoeken. De Eindejaarsconcerten van het Venray's Mannenkoor waren de afgelopen jaren al tweemaal op rij vóór de zomervakantie 'uitverkocht' verklaard. Veel belangstelling dus voor het muzikale sluitstuk van het jaar met dit jaar als thema "Classic Meets Pop!".

Projectkoor voor niet-leden

Geen lid van het mannenkoor en toch actief meedoen aan dit concert? Dat kan! Het Venray's Mannenkoor biedt de gelegenheid in een projectkoor mee te zingen op het grote podium van de Evenementenhal en de kick van het optreden eens te ervaren. Zonder enige verdere verplichting. Enige zangervaring is niet nodig, maar uiteraard zijn ook geoefende zangers welkom deel te nemen aan dit eenmalig samengestelde projectkoor.

Op 4 donderdagavonden voorafgaand aan het Eindejaarsconcert worden geïnteresseerden voor het projectkoor verwacht om te repeteren. René Francken, organisator namens het VMK, zegt hierover: "Deelnemers aan het projectkoor krijgen verkorte zanglessen en bovendien de gelegenheid om op te treden voor een groot publiek. Een unieke kans om de kick van zingen in een koor mee te maken!"

Lokaal talent ook op het podium

Tijdens het concert zullen vele (lokale) artiesten op het podium staan. De instrumentale begeleiding is in vertrouwde handen van het Philips Harmonie Orkest, dat al vaker met het Venray's Mannenkoor heeft opgetreden. Daarnaast zal de band Blind Beggar, begeleidingsband tijdens de 'Show Your Talent' happening van 4 april, samen met het koor o.a. Stairway To Heaven uitvoeren.

Kaartverkoop gestart

De voorinschrijving voor kaarten is van start gegaan. Voorzitter Harry Surminski: "In de afgelopen jaren merkten we dat vriendengroepen die naar het Eindejaarsconcert wilden komen, achter het net visten. Door de kaartverkoop eerder van start te laten gaan, willen we bezoekers de gelegenheid geven zich te organiseren samen te gaan."

Voorinschrijving voor kaarten en aanmelding voor het projectkoor is mogelijk via de website www.venraysmannenkoor.nl.

Door: PR Commissie

CASPER & ANKE 23-3-2016





















EXPRESSIE!
MODULE KOORSCHOLING



Hallo allemaal,

Twee maanden geleden werd mij gevraagd of ik ook een rubriek in de kroniek wil verzorgen.
Nou, graag natuurlijk. Het idee kwam voort uit de huidige module koorscholing over expressie. Omdat we werken met stukken uit het repertoire van het koor, vond men al snel dat het goed zou zijn als alle koorleden hiervan zouden kunnen profiteren. Daar lijkt een stuk in de kroniek een prima middel voor!!
Expressie gaat over gevoel, emotie! En expressie kleurt de stukken die jullie zingen. Zij zorgt ervoor dat jullie het publiek beter bereiken, beter kunnen overbrengen wat de betekenis van een stuk is.

Expressie is dat je bij jezelf ontdekt welke emoties het stuk bij je oproept en dat je zoekt naar een of meerdere goede manieren om die te uiten in de muziek, en dus…met je stem, en bewegingen…

In deze rubriek zal ik steeds een stuk onder de loep nemen in de zoektocht naar zoveel mogelijk expressie.
We beginnen met "Hymn to freedom" van O.E Peterson. Deze Canadese (van oorsprong Afrikaanse) wereldberoemde jazzpianist schreef het lied in 1964, in de tijd van de rassenrellen in Amerika, kort, nadat zowel Martin Luther King als Nelson Mandela (de voor de zwarte bevolking zo hoopvolle leiders) beiden gevangen genomen werden. Een gebeurtenis waardoor een hoopvolle droom ineen kan storten.

• Hij schrijft een hymne , een lofzang voor de vrijheid. Dat is emotie, expressie.
• Hij geeft een aanwijzing: swingfeel. Dat betekent met het gevoel van swingen, dus licht bewogen. Ook dat is expressie: wat zou het toch fijn zijn als…
• Hij benoemt wat we zouden kunnen doen om zo vrij te zijn…. Een droom…ook dat is expressie.
- als alle harten andere harten bereiken en samen gaan voor vrijheid…
- als elke hand een andere vastpakt om de toekomst te maken….dan zullen we vrij zijn
- dan zal de tijd snel daar zijn dat mensen waardig kunnen leven.
- als we allemaal samen in harmonie zingen… dan zullen we vrij zijn..
• Hij kiest voor een eenvoudige melodie die

vrijwel, op een paar maten na, het hele stuk door de 4 stemmen gelijk gezongen wordt: ook dat is expressie. Hij creëert daarmee een eenheid die verbindt…

En die eenheid is in de tekst de manier om die vrijheid te bereiken.

• Hij gebruikt de "we"-vorm : ook expressie. Dan zullen wij vrij zijn. Hij betrekt het bewust op ons
allemaal.

• van maat 35 tot 39 mogen de eerste en tweede tenoren zich al verheugen met de lange Ah…..:
ah….vrijheid… Het verlangen wordt gezongen. Alweer expressie.

• Het stuk heeft geen aanwijzingen voor dynamiek: f, mf,p …. Alweer expressie: kent een droom
dynamiek ?

• Tot slot wordt het stuk vaak begeleid door jazzmotiefjes op de piano: hiermee keert Peterson naar zijn eigen oorsprong terug. Maar het maakt het stuk ook licht en geeft het swingfeel , in het begin aangegeven.

Met deze aanwijzingen kun je even stilstaan bij het stuk. Lees ze nog eens, luister dan weer eens naar een uitvoering .

Sta dan stil bij de emoties die bij jezelf opkomen. Luister ernaar …ze zijn belangrijk!! Mogelijk ervaar je andere dingen? Prima, hoe meer, hoe beter !

Tijdens de module expressie kijken we naar de verschillende manieren van zingen, de verschillende dingen die jullie voelen, ervaren en willen uiten met zingen. Ze zijn allemaal goed. Ik zal jullie met technische adviezen, tips en oefeningen coachen, zodat je je eigen emotie zo goed mogelijk leert vertolken.

Dit alles voor een nog mooiere uitvoering van de Hymn to freedom, van de wens van Oscar Peterson!...en voor nog meer zingplezier !

Tot de volgende kroniek.
Het volgende muziekstuk is nog even een verrassing….

Groet,
Anita Bijvoet.

VENRAY'S

PIET'S COLUMN
MAESTRO

Heeft u ook gekeken naar Maestro?
Bijna 2 miljoen mensen hebben dat wel gedaan. Om precies te zijn 1.853.000 kijkers stemden af op de finale van de "dirigeerwedstrijd. Dat blijkt uit de cijfers van Stichting Kijkonderzoek. Maestro eindigde daarmee op de vierde plaats in de top 25 van de meest bekeken programma's. Dat zegt wellicht iets over het culturele gehalte van de gemiddelde tv-kijker. Waar ging het nou eigenlijk over? Acht BN-ers namen de dirigeerstok ter hand: René Froger, Patrick Stoof, Aaf Brand-Corstius, Leona Philippo, Marlou van Rhijn, Ferry Doedens, Karin Bloemen en Daan Boom.
Men deed het voorkomen alsof deze BN-ers na enige voorbereiding een orkest, soms met koren en solisten, konden dirigeren.



Wat het meest opviel aan de kandidaten, was over het algemeen niet de bekwaamheid als dirigent maar hun buitenissige kleding.
Van Karin Bloemen zijn we gewend dat zij in extravagante kostuums op de bühne verschijnt, dus dat is haar gegund, maar het was geen wedstrijd wie de mooiste jurk had. De uiteindelijke winnares had een outfit waarover ze regelmatig ruziede met haar broek, hetgeen voor een van de juryleden aanleiding was daar dan weer grappige opmerkingen over te maken.

Het dirigeren, waar het uiteindelijk om ging, bestond in gevallen uit een buitengewoon ongecoördineerd zwaaien met de armen alsof er een vlucht kwaadaardige horzels, een doordringende walm van sigarenrook of een zwerm vleesetende vleermuizen verjaagd moest worden.

De jury en orkest hadden gelukkig vaak de nodige compassie met de "dirigenten"! Soms leek het er op dat het orkest de "dirigent" op sleeptouw nam in plaats van andersom. De door de "coaches" geslaakte bewonderende kreetjes in een tweede minischerm waren ronduit irritant. Met dirigeren had dit alles naar mijn mening weinig te maken. Desalniettemin werden sommige uitvoeringen zelfs beloond met drie tienen van de jury die toch echt uit vaklui bestond. Wonderlijk!
Leuk kijkspul maar voor mij hoeft het niet.

Nee hoor, ik geef dan toch de voorkeur aan het niet geregistreerde optreden van onze vier koorleden die met een dirigentencursus begonnen zijn. Arno Gommans, Ger Drabbels, Hans Hebben en Paul Zwitserlood hebben op 27 februari de oriëntatiecursus koorscholing met een positief resultaat afgesloten. Proficiat mannen!

Die cursus schijn je nodig te hebben om zelfs maar te kunnen denken aan een dirigentenopleiding……

Nee hoor, ik geniet ook meer van onze (voormalige) 2e dirigent Jac Janssen en onze musicaldirector Anton Kropivšek. De laatste zwaait af en toe ook wel ongecoördineerd met zijn armen maar dat is meer uit wanhoop over onze prestaties dan om te dirigeren.

Piet Pannekoek

ZIN OM EENS MEE TE ZINGEN?

DONDERDAG 19.30 UUR • WITTE HOEVE VENRAY

WIJ BIEDEN JE EEN GEZELLIGE CLUB EN GRATIS ZANGOPLEIDING!











KOM KIJKEN: ELKE DONDERDAGAVOND 19:30 UUR REPETITIE

ZONDER VERPLICHTING | GEZELLIGHEID | ZANGOPLEIDING | BREED REPERTOIRE

Ken jij het Venray's Mannenkoor? Echt ?

Waarschijnlijk zeg je van wel, maar....wist je ook dat het koor veel jonge leden heeft, en er steeds meer krijgt? Dat komt omdat we anders dan andere koren zijn: we maken er een echte show van, we zingen heel veel stijlen (van pop tot klassiek), en we vormen een hecht team.

Geef je op voor onze zangopleiding en maak daarmee kans om eind dit jaar deel uit te maken van ons **nieuwe projectkoor**, dat bestaat uit louter jonge enthousiaste mannen, net zoals jij, die graag met elkaar moderne nummers willen zingen.

Kijk ook op: www.venraysmannenkoor.nl of op Facebook.



VENRAY'S

TWEE GEWONE MENSEN MET EEN BIJZONDER VERHAAL



Inspecteur-Generaal der Krijgsmacht (IGK)
Hilversum, woensdag 27 januari 2016

Mijnheer Delhaye (links) en Mijnheer van Baarsen (rechts)

Vandaag mocht ik erkenning en waardering overbrengen aan twee bijzondere veteranen. mijnheer Delhaye en mijnheer van Baarsen.
Twee mensen met een heel verschillende achtergrond, met een heel verschillende levensloop, die toch iets gemeen hebben. Namelijk dat zij ons koninkrijk hebben gediend onder uitzonderlijk moeilijke omstandigheden. Die gemeen hebben dat zij aan de strofe uit het Wilhelmus "Den vaderland getrouwe" op een bijzondere manier invulling hebben gegeven.

Het verhaal van mijnheer van Baarsen
Mijnheer van Baarsen woont al jaren in Venray, maar is geboren en getogen in de Beemster. Daar maakte hij de Tweede Wereldoorlog en de Duitse bezetting mee als tiener en als puber. Op 5 september 1944 werd hij als 19-jarige opgenomen in de Binnenlandse Strijdkrachten, Strijdend Gedeelte. Dat "Strijdend Gedeelte" zeg ik er nadrukkelijk bij omdat de Binnenlandse Strijdkrachten grofweg uit twee delen bestond: de Bewakingsdienst die wachtte op de bevrijding om dan de orde en rust te handhaven en het Strijdend Gedeelte dat niet wachtte op de bevrijding, maar al onder de bezetting gewapend verzet pleegde tegen de Duitsers. Het Strijdend Gedeelte haalde dus echt de kooltjes uit het vuur.

Was het toeval dat mijnheer van Baarsen precies op 5 september bij de Binnenlandse Strijdkrachten kwam, op "Dolle Dinsdag"? Dacht hij "nu of nooit", wilde hij zelf nog bijdragen aan de bevrijding voordat een ander het voor hem deed? Of was het teleurstelling dat de geallieerden die dag Nederland toch niet bevrijdden en besloot hij om dan zelf maar het heft in handen te nemen?

Hoe dan ook, ondanks de mythevorming na de bevrijding was het tijdens de Tweede Wereldoorlog zeker niet vanzelfsprekend om je bij het verzet aan te sluiten. Een Engelandvaarder zei ooit: "Ongeveer 30.000 Nederlanders gingen naar Engeland of pleegden verzet, een zelfde aantal ging bij de SS, en de rest deed niets."
Wat zijn gedachten ook waren, mijnheer van Baarsen deed wél iets.
Hij besloot op te komen voor wat goed en juist is en daarbij een groot persoonlijk risico niet uit de weg te gaan. Hij onderscheidde zich van het grootste deel van Nederland door het tonen van moed en verantwoordelijkheidsbesef.
Na de bevrijding was het klaar en op 22 mei verliet hij de Binnenlandse Strijdkrachten weer. Maar daarmee was zijn plicht voor Nederland blijkbaar nog niet vervuld. Eind 1946 ging hij in militaire dienst en kwam hij op in de rang van Marechaussee 4e klasse. Inmiddels was Nederland in weer een andere oorlog verzeild geraakt: De strijd voor het behoud van Nederlands-Indië, die hiervoor al is aangehaald. Bijna 100.000 militairen, vrijwilligers en dienstplichtigen, zouden naar Indië worden gestuurd om - samen met het KNIL - de orde te herstellen. Om vrede, vrijheid en veiligheid voor de bevolking terug te brengen. En om Nederlands-Indië voor het Koninkrijk te behouden.

Op 11 april 1947 vertrok mijnheer van Baarsen uit Nederland om een maand later in Tandjong Priok aan land te gaan. Uiteindelijk zou hij tot 1 maart 1950 in Indië dienen. Bijna drie jaar. In onze tijd een bijna onvoorstelbaar lange periode om in een missiegebied te blijven. Zeker als we de omstandigheden daarbij in ogenschouw nemen, waarbij contact met het thuisfront in Nederland nauwelijks mogelijk was.

En ondanks de inzet van mijnheer van Baarsen en van al die andere militairen, was het doel niet bereikt. Onder internationale druk moest Nederland de kolonie afstaan en de Republiek erkennen. Aan de inzet van de militairen, waaronder mijnheer van Baarsen, heeft dat zeker niet gelegen.

Mijnheer van Baarsen, trots en fier!

Tegenwoordig gaan militairen op missie wanneer die waarden elders in de wereld onder druk staan. Mijnheer Delhaye en mijnheer van Baarsen stonden pal voor die waarden toen die in eigen land werden bedreigd.

Tegenwoordig is het normaal dat militairen na afloop van hun missie erkenning en waardering krijgen voor wat zij hebben gedaan. Erkenning en waardering van de samenleving. En erkenning en waardering van de regering, gesymboliseerd door een onderscheiding. In het verleden vonden die erkenning en waardering veel minder plaats en werd vaak slordig omgesprongen met het toekennen van welverdiende onderscheidingen. Vandaag konden we dat alsnog rechtzetten voor mijnheer Delhaye en mijnheer van Baarsen.
Het was voor mij een eer en een genoegen dat ik beiden na al die jaren alsnog de onderscheidingen mocht uitreiken die zij hebben verdiend. Voor hun dienst als militair en als verzetsman in de Tweede Wereldoorlog is aan beide veteranen het Mobilisatie Oorlogskruis toegekend. Voor hun dienst als militair in voormalig Nederlands-Indië in de periode 1945 – 1950 is aan ieder van hen het Ereteken voor Orde en Vrede toegekend.

Ere wie ere toekomt!

Luitenant-Generaal Bart Hoitink
Inspecteur-Generaal der Krijgsmacht (IGK)

VENRAY'S



Het vakantie adres voor alle honden . Elke zaterdag vrije inloop van 10.00 tot 16.00 uur
Kennel Janslust
Lorbaan 10
5814 AE Veulen
0478 581531

www.janslust.nl
info@janslust.nl
Hier mogen de honden wel gezellig vals zingen



CULTUUR SPONSORS

Gommans & de Wit Auto's

Bouwmij Janssen
Ontwikkeling & Realisatie

INSTALLATIETECHNIEK
KEIJSERS•MANDERS
KLIMAAT ELEKTRO GAS/WATER/CV

MONTAIR
PROCESS TECHNOLOGY
member of mandersgroup

GPS
Reijnders Schilderwerken
Venray • Venlo • Boxmeer

SUYDERLAND

Plantencentrum
Hoveniersbedrijf
Mts.van der Velden
De Kievit 6, 5953 TC Reuver
Tel: 077 4747078 Mobiel: 0627001469

cox metaal

welKOOP

HUVER ADVOCATEN
helder, toegewijd en effectief

Wilt u het Venray's Mannenkoor ook steunen?

Op onze website kunt u hierover op de pagina "VMK Steunen" informatie vinden. Er is op dit moment een viertal mogelijkheden waarop u het Venray's Mannenkoor kunt steunen: Lid worden als zanger, als cultuursponsor het koor steunen, lid worden van de "Mannenkoor Kompeneej" of oud papier inleveren. Kijk snel eens op onze website en steun onze vereniging.

www.venraysmannenkoor.nl