‘VMK’s INSIDE’

periodiek magazine Venrays Mannenkoor, Jaargang 2, editie 1



We moeten nog even volhouden....

VENRAYS
MANNENKOOR

Gedreven, gezellig, gewoon doen!

In deze uitgave

De redactie heeft voor u weer een magazine kunnen invullen ondanks het feit dat onze agenda "leeg" was. Terugblikken op de evenementen die er niet waren doen we maar niet. Wel kun je in deze editie weer de "woordjes" van onze voorzitter, dirigent, RockKoor en onze nieuwe beschermheer vinden. De column van Piet is ook weer opgenomen en je kunt een mooi artikel lezen over de geschiedenis van de Toetzengers, de beste en enige joekskapel die ons koor rijk is geweest.

In deze editie stellen ook twee nieuwe cultuur sponsoren zich aan u voor.

Colofon

VMK's InSide
3 keer per jaar

Redactieadres
pr@venraysmannenkoor.nl

Redactie
Rene Francken (Hoofdredactie),
Hans Hebben, Wilbert Claessens

Lay out & Drukwerk
MediaHuis Venray,
Wilbert Claessens

Fotografie
Tenzij uitdrukkelijk anders vermeld:
Archief Venray's Mannenkoor

Distributie
Eigen beheer

Voorwoord

Beste begunstigers, vrienden, leden van het VMK.

Voor u ligt editie twee van “VMK’s Inside”. We hebben legio positieve reacties ontvangen over de eerste uitgave. Daarnaast zijn ook enkele verbeterpunten en suggesties naar voren gekomen waar we ons voordeel mee hebben gedaan.

Normaliter is ons verenigingsblad voor een belangrijk deel gevuld met impressies van recente optredens en activiteiten én wordt er vooruit geblikt op nieuwe initiatieven. We weten allemaal waarom dat nu niet mogelijk is en hopen natuurlijk van ganse harte dat we u hier de volgende keer wél mee kunnen verblijden.

Een aantal leden en de redactie hebben echter niet stil gezeten en we zijn er dan ook samen in geslaagd om deze VMK Inside, ondanks Covid-19, toch te vullen met interessante artikelen. Bijdragen waaruit blijkt dat er achter de schermen het nodige gebeurt ter voorbereiding op een ‘nieuw begin’ en bijdragen waaruit verbondenheid met ons koor naar voren komt.

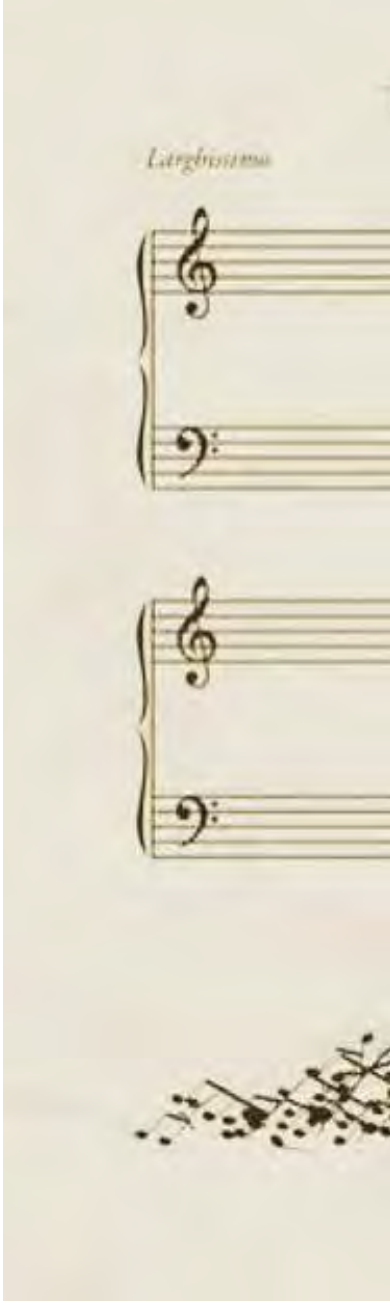
We zullen nog een tijdje het samen zingen en elkaar ontmoeten moeten missen. Hopelijk draagt deze VMK Inside bij aan een gevoel van ‘de moed erin houden’ en het uitkijken naar een opstart ergens in…..

Veel leesplezier!

Venray, april 2021

Wilbert Claessens
René Francken
Hans Hebben

KORTE TERUGBLIK



Hier hadden we weer allerlei evenementen willen noemen die we de afgelopen tijd gedaan hebben, maar helaas.. gezongen hebben we niet.

Wel hebbben een aantal zangers van het koor en daarbuiten de schouders gezet onder het project Sing Alone Together waarbij ze thuis zelfstandig aan het instuderen van een nummer gewerkt hebben. Daarover meer in deze editie van de VMK Inside.

VOOUITKIJKEN VANUIT DE MUZIEKCOMMISSIE

Ondanks het nog steeds onder ons zijnde Corona virus heeft de muziekcommissie regelmatig vergaderd. Virtueel maar toch.

Vanwege de repetitie- en optredenstilstand heeft men besloten voorlopig zo veel mogelijk terug te grijpen op bestaande nummers en gekend repertoire. Dat betekent dus bijvoorbeeld dat een nieuw nummer "mr. Blue Sky" komt te vervallen. Ook het Eindejaarsconcert op 18 december zal volgens dit concept uitgevoerd worden: gekende nummers door onder andere gastartiesten uit de lange VMK historie van Ton alsmede eigen ensembles. Afsluiten doen we uiteraard traditiegetrouw met enkele kerstnummers. De dag hierna staat een kerstconcert met harmonie St. Catharina op de planning.



De twee optredens voor juni zijn door ons geannuleerd vanwege de onzekerheid of dan wel mag worden opgetreden èn het feit dat het koor te lang niet gerepeteerd heeft om de voor ons gebruikelijke kwaliteit te laten klinken en zien. Hopelijk kunnen we dat op 22 juli wel laten zien bij De Uitmarkt. Om de draad versneld weer op te pakken staan er een repetitie ochtend op 29 mei alsmede een repetitieweekend op 18 en 19 september en een repetitie op zaterdag 20 november gepland.
"Rotjeknor" waar we vorig jaar zouden optreden is verschoven naar 9 oktober en hopelijk kan dit nu wel doorgang vinden. De 17e oktober worden we in Schinveld verwacht om het 25-jarig jubileum van Ton luister bij te zetten. Verder willen we een keer een zaterdag een aantal zorginstellingen in Venray bezoeken om ze zingend te bedanken. Hier hebben we al het nummer "Jerusalema" voor geoefend. Ook de ons ontvallen leden willen we in oktober/november tijdens een heilige mis herdenken.


THE SOUND OF SILENCE










OORKONDE



Voorzitter
aan het woord

1.700.000 zingende Nederlanders maken het samen zingen tot de grootste culturele sector van ons land. Behalve leuk, is het gezond en het verbindt onze samenleving! Het is dan ook niet verwonderlijk dat de aanhoudende Covid19 pandemie een enorme impact heeft op diezelfde samenleving, aangesloten koren en natuurlijk op de individueel betrokkenen. In de eerste plaats de zingende leden, die nu al ruim een jaar min of meer afgesloten zijn van een geliefde hobby en niet minder het belangrijke sociale samenzijn. Maar ook voor de met ons verbonden mensen die daarnaast nog eens financieel in meer- of mindere mate afhankelijk zijn van de culturele sector: ik noem onze dirigenten Ton en Alexandros, zangpedagoge Anita, Nen en zijn team, Myrna, de Venrayse schouwburg, alsmede horeca en ondernemers.

We beleven in de sector turbulente tijden, ledenaantallen staan fors onder druk, activiteiten waaraan al hard gewerkt is kunnen niet doorgaan en het online zingen/bijeenkomen is zeker niet voor iedereen een bruikbaar alternatief.

Duidelijk is wel dat er behoefte is aan informatie en meer nog aan perspectief! Perspectief dat tot dusver vanuit de overheid niet of nauwelijks kan worden gegeven. Desondanks wordt er achter de schermen hard gewerkt aan een doorstart van de korensector en dat is in ons eigen VMK niet anders.

We prijzen ons gelukkig dat het ledenaantal in onze vereniging op peil blijft, zeker als we dat vergelijken met de nationale trend, en ondanks het feit dat ook de samenstelling van ons koor, voor wat betreft leeftijdsopbouw, daar aanleiding voor zou kunnen geven. Dank daarvoor! Het is behalve een compliment aan de leden ook een compliment aan eenieder van ons die achter de schermen bezig is met plannen, ideeën, alternatieve activiteiten, socialiseren, communiceren, kortom met de continuïteit van het Venrays Mannen Koor. Daarnaast een welgemeend dankwoord richting vrienden van het VMK in de vorm van de niet-actieve leden, de Kompeneej-leden en niet te vergeten onze sponsoren. Het is bemoedigend vast te stellen dat ondanks onzekere tijden we ook nog nieuwe sponsoren aan ons weten te binden die net als wij vertrouwen hebben in de toekomst van ons VMK!

Op moment van dit schrijven lijkt het duidelijk te worden dat aangekondigde versoepelingen naar alle waarschijnlijkheid worden uitgesteld en dat we samen nog meer geduld zullen moeten betrachten voordat we elkaar weer in verenigingsverband fysiek zullen ontmoeten. Desalniettemin blijven we optimistisch en gaan we ervan uit dat we nog voor de zomervakantie, in welke vorm dan ook, onze repetities weer hebben opgestart.
Dat is ook het perspectief dat we samen hebben: nog even geduld en we gaan er vanaf dat moment een bijzonder en onvergetelijke rest van 2021 van maken met tal van leuke activiteiten en met een climax aan het eind van dit jaar met ons Eindejaarsconcert. Een happening om naar uit te kijken! Verderop in deze uitgave leest u nog meer over het voorgenomen programma en andere wetenswaardigheden. Ik wens u veel leesplezier en hoop ieder van U op de kortst mogelijke termijn daadwerkelijk weer te ontmoeten!

Met muzikale groet,

Diederik Nijenhuis.



Onze nieuwe: **Beschermheer**

Beste mannen,

Al jaren geleden heb ik kennis mogen maken met het Venrays Mannenkoor. Tijdens een bijzondere gelegenheid! Op dat moment was ik burgemeester van Brunssum en mocht ik jullie dirigent Anton Kropivšek een Koninklijke onderscheiding uitreiken. Daar stonden we voor dezelfde deur te wachten: de oud-voorzitter van het VMK en ik. We kwamen aan de praat en het werd gezellig! Het prachtige Venray en het mooie gebied in Noord-Limburg kwamen uitgebreid ter sprake. Zou dat de kiem zijn geweest om jaren later jullie dorpsgenoot te worden en burgervader? Wie kon toen bevroeden dat we jaren later zo verbonden zouden worden.

Het is ontzettend jammer dat samen zingen nu niet mogelijk is. Elkaar zien; even de nieuwtjes uitwisselen; een grapje maken en samen een lekker drankje doen na de repetitie. Juist die kleine dingen zorgen voor verbondenheid in een vereniging. Zang zorgt voor verbinding en is een prachtige cultuurdrager.

Al enige tijd geleden ben ik door de voorzitter van het VMK gevraagd om de eervolle taak van beschermheer op me te nemen. Ik heb voluit JA geantwoord op deze vraag. Formeel word ik voorgedragen tijdens de te houden Algemene Ledenvergadering en hopelijk kan dat over een paar maanden een keer plaats vinden. Het pleziert me zeer om deze rol op me te nemen en ik vind het leuk om nu al een beetje kennis te maken middels dit schrijven.

Persoonlijk ben ik zeer geïnteresseerd in zang en muziek. In een ver verleden heb ik zelf eens in een bandje gezongen. Momenteel ben ik onder andere voorzitter van Pop in Limburg wat de provinciale popkoepel is van de provincie Limburg.

Het VMK is vermaard en zelfs Nederlands Kampioen. Het streven naar perfectie is beloond, maar vooral jullie verbondenheid met elkaar. Door samen te repeteren, samen te zingen, ontstaat synergie en dit resulteert in de energie die het VMK uitstraalt op het podium.

Ik kijk er naar uit om jullie te ontmoeten tijdens een repetitie, vergadering of uitvoering. Tot ziens!

Luc Winants
Uw nieuwe Beschermheer

Reacties van de deelnemers

Chico: Toen ik dit superleuke initiatief van (hoe kan het ook anders!) Wilbert Claessens voorbij zag komen op facebook, kon ik niet anders dan me meteen aanmelden.
Heerlijk om weer een met bladmuziek noten te kloppen zoals ik dat bij het venray's mannenkoor gewend was. Ik heb dan ook zo snel mogelijk een opname ingestuurd. Smaakt absoluut naar meer.

Erg jammer wel dat voor veel mensen de uitdaging toch te groot was en dat ze, naar mijn mening, erg laat in het traject, alsnog afhaakten. Wellicht was dit (eerste) nummer nog een iets te grote uitdaging?

Complimenten dan ook aan Wilbert voor de overvloed aan informatie, updates en de algehele informatie, super!

Ben erg benieuwd of er nog een vervolg komt!

Jos: Dank je wel voor het meezingen. Het heeft mijn corona tijd verlicht. Ik ben daar vele avonden zoet mee geweest. Het was leuk. Nogmaals dank

Jo: Ik ben apentrots op het resultaat en fijn dat ik mee heb kunnen doen. Een ervaring rijker en misschien iets voor ons koor. Wilbert bedankt voor je tomeloze inzet en enthousiasme. Groetjes Jo Basten Méél Voices/ MMK

Wim: Dankjewel voor de strakke organisatie Wilbert! Ik vond het een leuk project! Gaan jullie dit nummer ook een keer live zingen (nu het toch in het hoofd zit?)

Sander: Leuk, uitdagend en leerzaam. Je wordt gedwongen kritisch te zijn op je eigen prestatie. Je moet met de billen bloot. Half werk en je dan verstoppen tussen je collega koorleden is er even niet bij. Kortom, een leuk en zinvol tijdverdrijf in Coronatijd.

Rolf: Uitgedaagd door mijn ooms Willie en André was dit project voor mij een geweldige kans om een keer (mee) te zingen en in korte tijd naar resultaat te werken. Ik heb genoten van het oefenen en van het goede oefen materiaal. Bedankt!

Willie: Mooie reactie Rolf en ik sluit me daar ook bij aan. Top geregeld en erg leuk om mee te doen als La Bonne Espérance zanger.

Jos: Nou ik ben er hierdoor achter gekomen dat die vervormde arrangementen niks voor mij is. Ik wil de nummers zingen zoals ze zijn, zoals ze in mijn geheugen zitten en geen Doo Doo Doo of Da Da Da .....

Fons: Was een leuke ervaring,maar toch liever met het koor, dan maar even op 1,5 meter als het niet anders kan.

Ernest: Leuk project. Je hebt alleen weinig weerklank. Niemand wijst je op je "fouten".Maar er gaat niets boven het zingen in een ECHT koor.

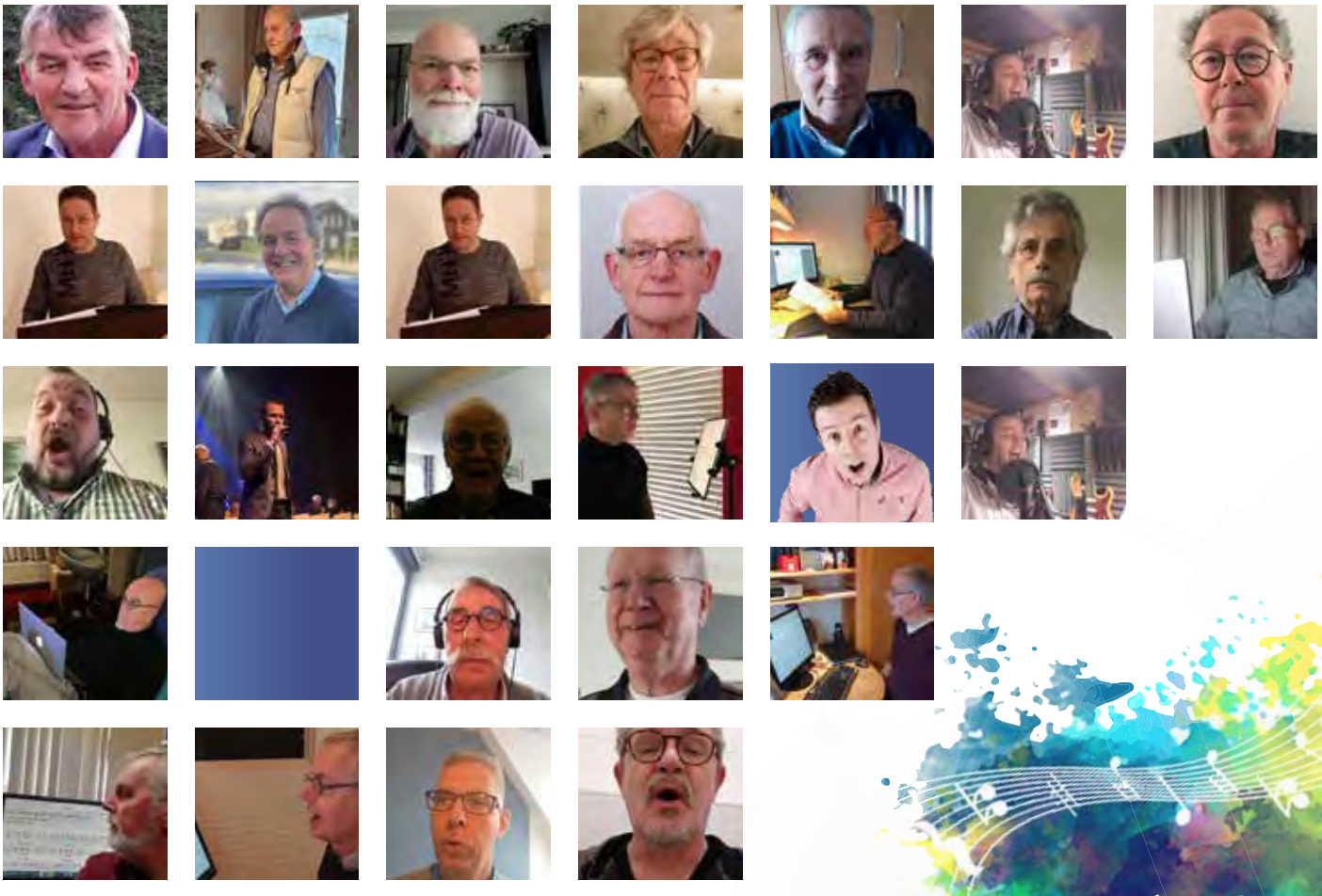
Andre: Inderdaad liever in 'n koor daar voel ook ik me beter thuis 'n hele kluif, maar heel leuk project!

Sing Alone Together

In 6 weken werken naar het maken van een opname. Dat was de insteek van het project Sing Alone Together. 63 zangers van het Venrays Mannenkoor, RockKoor, ook vele uit andere koren (zoals uit Venlo, Eindhoven, Weert) en zelfs zangers die nog nooit in een koor gezongen hadden. Iedere week kregen de mannen tips en aanwijzingen om het thuisrepeteren te ondersteunen. Natuurlijk ook om het enthousiasme er in te houden... helaas lukte dat niet bij alle inschrijvers, maar we waren toch maar wat trots dat we met het toch best pittig arrangement van “Crazy Little Thing Called Love” 36 opnames binnen kregen. ChorusOnline.com zorgde voor de begeleiding en ook voor het samenvoegen van alle opnames tot 1 audiomix. Deze mix staat op Facebook en YouTube. Niet vlekkeloos, maar het resultaat mag er zeker zijn met dit erg ritmisch stuk. Beluister het resultaat op: https://youtu.be/KKmb-8NzF_8

Hieronder een aantal van de zangers die meegedaan hebben aan het project.

Wilbert Claessens, initiatiefnemer/begeleider is alweer aan het brainstormen over een 2e project, dus hou de nieuwsberichten en Facebook in de gaten!!



Dirigent aan het woord

Brunssum, maart 2021

Brunssum, 25 maart 2021
Beste zangers vrienden,
Dat zingen goed voor de gezondheid is behoeft geen betoog, we zijn allemaal ervaringsdeskundigen en kunnen beamen dat zingen gezond is, ontspant, voldoening en energie geeft. En dus kan ik u alleen maar complimenteren met uw lidmaatschap van een zangkoor, ONS koor!!
Tòch wil ik de effecten van zingen op ons gestel niet onvermeld laten:

- Zingen vergroot het concentratievermogen èn stimuleert je fysieke gestel.
- door de juiste ademhaling train je belangrijke spiergroepen en komt er meer zuurstof in je bloed, waardoor er een betere bloedcirculatie is.
- Zingen houd je jong, omdat de stembanden getraind worden en je daardoor jeugdiger klinkt.
- Zingen maakt ons blij, want het knuffelhormoon komt vrij, waardoor we minder angstig en meer ontspannen zijn.
- Omdat de zanger vanuit het middenrif ademhaalt nemen de longen meer zuurstof op en blijft de conditie op peil. O.a. de buikspieren en tussenribspieren worden getraind.
- Het immuunsysteem wordt aangesterkt, waardoor je minder vatbaar bent voor bacteriën èn ..... virussen: na een repetitie blijkt het speeksel een hogere concentratie antistoffen te bevatten!
- In het algemeen wordt door de wetenschap bevestigd, dat muziek een unieke bijdrage levert aan de emotionele ontwikkeling van het brein en dat heeft een positief effect op ons sociale inlevingsvermogen.

Wanneer het kabinet nou óók eens zou kijken naar het opstarten van de culturele sector – inclusief zangverenigingen – met in het achterhoofd bovenstaande informatie, dan zouden we misschien weer onze dierbare hobby mogen uitoefenen en elkaar weer ontmoeten.
Wat dat betreft gaf de bekende sopraan Francis van Broekhuizen bij het praatprogramma OP 1 een positief signaal af: zij demonstreerde enkele zangoefeningen boven een brandende kaars, die merkwaardigerwijs een krachtige vlam behield en dus niet uitgeblazen werd wat iedereen verwachtte! Hoezo verspreiding van het virus tijdens het zingen?
Eerlijkheidshalve moet ik wel zeggen, dat Francis alleen klinkers zong, maar een positief geluid over onze zangwereld was wel eens een keertje nodig!

Hoe blijven we gezond in deze veel te lang durende pandemie zònder onze geliefde koorzang. Goed slapen, stress vermijden en veel bewegen – wandelen, fietsen, tuinieren – zijn prima manieren om vitaal en gezond te blijven. En natuurlijk genieten van gezonde voeding.
Ook het lezen van een goed boek ontspant en stimuleert. Zo kocht ik enige

tijd geleden het interessante boek ‘het 50+ brein’ van neuropsycholoog Margriet Sitskoorn, waarin zij vertelt over de veranderingen van de hersenen bij het ouder worden. Neuroplasticiteit wordt dat genoemd, veranderingen in denken, voelen en doen. Hersenen ‘vervallen’ niet alleen als je ouder wordt, gelukkig blijven ze zich ook ontwikkelen en aanpassen.
“Vaardigheden blijven ontwikkelen doe je door open te staan voor nieuwe informatie, door nieuwsgierig te zijn, door uit je comfortzone te treden, energie te stoppen in denken, goed kunnen lezen en rekenen, logica ontwikkelen, vooruitdenken, lol hebben in weten en niet op jezelf gericht zijn.” Maar ook “Afleren vooral te reageren op emotionele informatie, afleren om te denken in stereotyperingen. Creëer een positief zelfbeeld en voel je jong.”
Het boek is kort samen te vatten: “Je bent nooit te oud om te leren!”

Wanneer we dat nou eens zouden meenemen naar de repetities, ik vertaal het naar ‘gewoon nieuwsgierig zijn naar onbekend repertoire, open staan voor nieuwe projecten, naar nieuwe muziekstijlen, kansen creëren voor nieuwe potentiële zangers, veerkrachtig en flexibel zijn, open staan voor elkaar en geloof hebben in elkaar.’ Dan behouden we het perspectief van vele jaren koorzang en daarmee bestaansrecht van onze vereniging.

Ik hoop van harte, dat ik u in mijn volgend ‘woordje van de dirigent’ mag bijpraten over de muzikale invulling en muzikale doelstelling



Korendagen roermond, oktober 2019

van 2021 en 2022: een positief gestemde vooruitblik nadat het kabinet onze maatschappij geopend heeft. Want we zijn het met z'n allen moe, we zijn het zat, we willen weer terug naar normaal en gelukkig, gelukkig geeft ons het vaccin hoop op betere tijden, op de terugkeer van onze zo gemiste gewoontes èn passies, waarvan er eentje het bezoeken van de wekelijkse repetities is.
We missen het samenzijn met onze medezangers, het samen zingend voorbereiden, invullen en beleven van een mooie uitvoering, zo ook de respons van ons publiek: heerlijk om daarover te mijmeren, héérlijk om dat straks weer te mogen ervaren. De maatschappij móet open en dat moment komt dichterbij.

Maar eerst vieren we het Paasfeest, het feest van de wederopstanding.
Laten we hopen dat deze Paastijd werkelijk de wederopstanding cq een nieuw begin van ons sociale leven en daarmee ons verenigingsleven symboliseert.

Ik wens u allen van harte een Zalig Pasen toe.

Hartelijke groeten, ook namens Marjon,
Ton

P.S.
Mag ik u vriendelijk adviseren uw (zang)stem te onderhouden middels volgende eenvoudige oefeningen:

- Concentreer u op een lage ademhaling en voel die door een hand in uw zij, op uw rug of buik te leggen; adem naar de handen toe
- Activeer uw middenrif m.b.v. tss, ksst, psst
- Train uw stemresonantie elke ochtend bij het opstaan door te neuriën op M – N – NG; op een makkelijke toonhoogte, op een eenvoudig melodietje
- Neurie in de auto met uw favoriete muziek mee, tijdens de afwas, tijdens een wandeling….. Neurie met een lichte liptuiting om de klank voorin te plaatsen
- Spreek langzaam en articuleer duidelijk 'Pa – Ba – Ma – Wa – Ja';
- Zing op een voor u makkelijke toonhoogte en zing steeds sneller!
- Ga zelfstandig aan het werk met "Wellerman". Binnenkort te vinden in de oefenbibliotheek!



Anton's 'LUISTER – STUDEER TIP'

WELLERMAN

Soon May the Wellerman Come, ook wel bekend als Wellerman, is een oud zeemanslied. In het lied wordt regelmatig verwezen naar de "wellermen", bevoorradingsschepen van de Engelse gebroeders Weller die naar Nieuw-Zeeland waren geëmigreerd. In 2020 en 2021 werden versies van de Britse volksmuziekgroep The Longest Johns en de Schotse muzikant Nathan Evans virale hits op de sociale-mediasite TikTok, wat leidde tot een "rage op sociale media" rond shanty's. (dat zijn zeemansliederen, die vroeger aan boord van grote zeilschepen (met name op Frans-Canadese schepen) werden gezongen als arbeidslied.

De tekst van het lied beschrijft een walvisvaarder genaamd "Billy of Tea" en zijn jacht op een echte walvis. Het lied beschrijft hoe de bemanning van het schip hoopt op een "wellerman" (een werknemer van de gebroeders Weller, die schepen bezaten die proviand naar walvisvaarders brachten) die hun voorraden luxeartikelen komt brengen, met het refrein dat zegt: "Spoedig moge de wellerman komen, om ons suiker en thee en rum te brengen." Volgens de vermelding van het lied op de website van de New Zealand Folk Song, kregen de arbeiders van deze baai-walvisjachtstations (walvisjagers) geen loon, maar werden ze uitbetaald in slops (kant-en-klare kleding), sterke drank en tabak. In de walvisvaart in het 19e-eeuwse Nieuw-Zeeland bezaten de gebroeders Weller schepen die proviand aan walvisvaartboten verkochten. Het refrein gaat verder met de bemanning die hun hoop uitzingt dat "op een dag als het tonguin' voorbij is, we ons verlof zullen nemen en gaan". "Tonguing" verwijst in deze context naar de praktijk van het snijden van reepjes walvisblubber om er olie van te maken. De volgende verzen beschrijven de vastberadenheid van de kapitein om de walvis in kwestie binnen te halen, zelfs als de tijd verstrijkt en meerdere walvisboten in de strijd verloren gaan. In het laatste couplet beschrijft de verteller hoe de Billy o' Tea nog steeds verwikkeld is in een voortdurende strijd met de walvis, waarbij de wellerman voorraden komt brengen om de kapitein en de bemanning aan te moedigen.

BELUISTEREN

Op YouTube staan tal van video's door de populariteit van het nummer. De versie met zangers uit de originele viral video is te vinden via https://youtu.be/90Oc9Xl5Aps
De originele tik tok audio versie: youtu.be/SLiNQhQr4G4

Rockkoor Venray

gezien door de ogen van: muzikaal leider **Ad Welten**

In 2019 ben ik gevraagd om een nieuw op te starten project van het VMK te gaan begeleiden. De bedoeling is een swingend rockkoor te gaan vormen met enthousiaste mannen van diverse leeftijden, ervaring is altijd handig maar niet verplicht. Omdat ik geen opleiding en ervaring heb als dirigent, is dit een heel mooie en spannende uitdaging die ik met veel plezier aangegaan ben. Vanuit mijn achtergrond als popmuzikant vind ik het heel leuk en interessant om mijn visie op het koorgebeuren los te laten.

Op 5 september 2019 zijn we van start gegaan met meer dan 35 aanmeldingen, allemaal enthousiaste gasten en na 10 repetities hadden we ons eerste optreden te pakken tijdens de uitreiking van de Cultuurprijs op 28 december 2019. Als klap op de vuurpijl wonnen we ook nog de Publieksprijs 2019! Een heel voortvarend begin en een fantastische stimulans om door te gaan.





In 2020 zijn we begonnen met een groep bestaande uit 95% beginners en enkele ervaren zangers. De meesten hebben geen koorervaring en geen muziektheoretische kennis. Ik ben begonnen met stemoefeningen, ritme theorie en ritmische oefeningen. De eerste tijd repeteerden we om de 14 dagen, maar vanaf februari zijn we meters gaan maken door elke week te oefenen. Het koor gaat met sprongen vooruit, maar helaas is daar de eerste lockdown i.v.m. Covid-19. Vanaf 16 maart hebben we stil gelegen tot en met 1 juli om vanaf 2 juli weer wekelijks verder te gaan zonder zomerstop. Arno Gommans heeft zich aangesloten om ervaring als dirigent op te doen, voor mij een erg welkome aanvulling. Door samen te werken gebruiken we de repetitietijd zeer effectief, wat zorgt voor nog meer progressie. Ondertussen heeft zich een gezellige, hechte club gevormd van ongeveer 20 personen, die tijdens de lockdown toch 4 nieuwe leden hebben weten te werven. Ik werk erg graag met de mannen, leuke gasten, veel lol en fijn samen muziek maken.

Eind september 2020 komt het eerste doel in beeld: het project ‘Queen’ in samenwerking met MMSK onder leiding van Joop Derks. Met heel veel enthousiasme aan begonnen, om half oktober weer te eindigen in de tweede lockdown. Nu schrijven we maart 2021, nog steeds geen activiteit, het enige wat we kunnen doen is thuis oefenen aan de verschillende nummers van koor en project.

We houden de moed en de spirit erin via de RK groepsapp, die is in ieder geval alive & kickin’ !

Hopelijk kunnen we snel weer aan de gang.

In Memoriam Jos Waals (geb. 21 okt. 1943 en overleden op 22 feb. 2021)

Op maandagavond 22 februari ontvingen wij het droevige bericht dat onze oud-beschermheer van het Venrays Mannenkoor Jos Waals plotseling overleden was. Jos mocht 77 jaar oud worden.

In memoriam

Jos Waals



Jos was burgemeester van Venray van 1991 tot 2000 en was, in navolging van zijn voorganger Harry Defesche, gedurende diezelfde periode ook de beschermheer van ons koor. Hij bleef dit tot aan het 100 jarig bestaan van het koor op 20 december van het jaar 2009, toen hij het stokje door gaf aan zijn opvolger Hans Gillissen. Bij die gelegenheid ontving hij van het koor de Bronzen Luitspeler, als dank voor de bewezen diensten.

We hebben Jos gekend als een man die recht door zee was maar met een hart van goud. Zo was hij als burgermeester maar ook als onze beschermheer. Bij een in-memoriam als dit behoren dan ook enkele memorabele gebeurtenissen vermeld te worden.
Bij de 5-jaarlijkse concertreizen werd de beschermheer altijd uitgenodigd om mee op reis te gaan. In zijn periode van 1991 t/m 2010 werden er een drietal grotere concertreizen georganiseerd. In 1995 Bratislava en Praag – in 2000 Barcelona en in 2005 Slovenië. De reizen naar Barcelona en Slovenië heeft Jos helaas niet mee kunnen maken vanwege omstandigheden. Echter met de concertreis in 1995 naar Bratislava en Praag is Jos wel mee geweest. En daar

zijn enkele bijzondere momenten over te vertellen.

In het programma was opgenomen een boottocht over de Moldau, waar tijdens de boottocht het diner gepland was. Onderweg naar de boot liep Jos samen met Jeu Aarts langs diverse winkeltjes. Bij een winkel van Swarovski-kristal, waar beiden nogal belangstelling voor hadden, waren ze zo intensief de mooie spullen aan het bekijken, dat ze niet in de gaten hadden dat de groep al voorbij was. Ineens waren ze de hele groep kwijt. Vlug (zeiden ze) zijn ze nog naar de aanlegsteiger gelopen maar … ze hadden de boot gemist!! Goede raad was duur en toen zijn ze samen maar in een luxe restaurant gaan dineren. (Volgens Jeu met een goed glas Franse Cognac na)

Daags daarna moesten de mannen repeteren. De meegereisde gasten, waaronder de dames van de VMK leden en ook Jos Waals, gingen de stad in. Jos liep met een groep dames door de stad, maar dat ging wel erg snel. Een van de dames was niet goed ter been dus die kon niet goed meekomen. Toen iemand vroeg: “Jos kun je wat langzamer lopen want Gonny kan niet zo snel”, kwam het sociale karakter van Jos naar boven. Vanaf dat moment zorgde Jos voor Gonny als een (burger)vader voor haar. Toen de repetitie erop zat, ging die groep dames met de inmiddels aangesloten mannen en Jos een café binnen. Op een gegeven moment kwam daar een man binnen met rozen voor de verkoop. Jos riep die man meteen bij zich en gaf alle dames, zonder vooraf een prijs af te spreken, een mooie rode roos.
Achteraf zou een rondje voor de gehele kroeg hem minder gekost hebben dan toen die 9 rozen.

Jos was af en toe ook best baldadig getuige het vuurtje stoken midden op straat In Baden – Baden. Hij zei toen dat mag want wij komen van Venray – Venray.
Behalve dat Jos grote fan was van het VMK was hij dat ook van de zanggroep Octet-Nog, waarvan de zangers allemaal bij het VMK waren. In 2004 organiseerde het Venray’s Mannenkoor een goederen en dienstenveiling. Als goede beschermheer bood Jos ook een dienst aan zijnde een diner voor 4 personen bij hem thuis en ook door hem persoonlijk bereid. De dienst werd gekocht door Octet-Nog zijnde 8 mannen plus de vaste chauffeur in de persoon van Jeu Aarts. Na goed overleg met Jos, (er werd nog een tegemoetkoming in de kosten aangeboden, maar daar wilde hij niets van horen) en gezien zijn vriendschappelijke



verhouding met deze mannen, mocht toch de hele groep van 9 personen bij hem thuis komen eten. De mannen dachten, dat wordt stamppot met een flesje bier. Echter het werd een heus 5 gangen diner met veel goede wijn ja heel veel wijn, en nog een fles Calvados, gedronken uit zijn antieke glazen. Jos deed zelf de bediening en schreef in bijgaand relaas, hoe hij deze gebeurtenis ervaren heeft.

Op 21 oktober 2007 werd Jos 64 jaar. Jos was ook grote fan van de Beatles. Tijdens de B&W vergadering werd Jos verrast met een optreden van Octet-Nog, dat speciaal voor die gelegenheid “When I’m sixty-four” had ingestudeerd.

Jos genoot en zong dit nummer vol overgave mee.

Het mag duidelijk zijn dat Jos Waals als beschermheer erg betrokken was bij het wel en wee van het VMK. Daar waar mogelijk was hij aanwezig op de jaarlijkse ledenvergadering, de jaarlijkse feestavond en op concerten en gaf, gevraagd en ongevraagd, adviezen en commentaren.

Op de feestavond in november 2004 was hij zelf 12,5 jarige jubilaris en ontving daarbij de traditionele wandtegel met opschrift.
Dat Jos Waals moge rusten in vrede.

Theo Janssen Fzn

Zorgboerderij
"De haam"
Zorg(t) voor kracht
Lorbaan 10
5814 AE VEULEN
0478-515292
www.dehaam.nl
info@dehaam.nl

Hier mag je gerust

een toontje hoger óf lager zingen...

jewagas.com

Totaalleverancier van *(industriële)* gassen



propaan | autogas | flessengas
heftruckgas | technische gassen
koelgassen

stayerhofweg 11 | wanssum | 0478-532525 | info@jewagas.com

JEWA-GAS®
zo kan het ook.



DUIJF & VAN KREIJ
Uitvaarten

Uw wens staat bij ons centraal...

0478 57 14 42 | 06 51 16 07 58 | www.duijfvankreij.nl

Kwaliteit, Professionaliteit en Persoonlijke benadering...


"YOUR CHOIR NEEDS
YOU"

Verjonging en vernieuwing; nu is de tijd rijp

Al maanden ligt het koorgebeuren op zijn gat. Geen repetities, geen optreden, niks sociale contacten, niets, nada, niente. Maar dit gaat hopelijk snel weer veranderen en kunnen we er vol tegenaan.

Dit betekent repeteren om ons oude niveau weer te bereiken, veel werk dus. Voor nieuwe leden is dit hét moment om in te stappen. In een artikel in Peel & Maas van 11 maart is hier al aandacht aan gespendeerd en dat smaakt naar meer. Nee, dat moet meer.

Dit lukt alleen met jullie inbreng en ideeën. Kom ermee op de proppen, laat je horen. Alles is bespreekbaar ! Nu is de tijd. Neem contact op iemand van de PR Commissie!



Peelrand Makelaardij

nieuwe cultuursponsor stelt zich voor



Welke Venrayse bedrijf wil dat nu niet? Als er één Venrayse Vereniging is met draagvlak in de hele samenleving dan is dat wel het VMK.
Op de site lezen we: de directeur staat naast de boer, de leraar naast de elektriciën, jong naast oud. Een van de oudste Venrayse verenigingen van bijna 111,5 jaar maar nog steeds jong. Om lid te worden mag je niet ouder zijn dan 60 om aan de verjongings doelstellingen te kunnen blijven voldoen. Kortom: de hele Venrayse gemeenschap is vertegenwoordigd. Laat dat in het klantenbestand, maar ook in het personeelsbestand van Peelrand Makelaardij Venray (PMV) nu precies hetzelfde zijn! Ook binnen ons bedrijf vinden we een afspiegeling van de hele gemeenschap. We hebben Venrayse roots en werken in alle lagen van de bevolking. We zijn een jong bedrijf en gevestigd op een prachtige, niet te missen plek aan de Paterslaan. Een toegewijde club van 13 medewerkers doen er alles aan een goed gevoel bij de klant achter te laten.

Toen de vraag kwam of we cultuursponsor wilden worden van het VMK was het antwoord dan ook volmondig: JA!! We dragen de Venrayse cultuur een warm hart toe en het VMK levert hieraan een substantiële bijdrage. Ze zijn als Nederlands kampioen een uithangbord voor Venray. Zeer professioneel geleid en optredens die met oog voor detail worden voorbereid en uitgevoerd. Voor de Venraynaar is de vastelaovesmis een jaarlijkse niet te missen hoogtepunt.

Als jullie mede door onze bijdrage de sterren van de hemel kunnen zingen dan hebben wij daar een super goed gevoel bij.
Ook bij ons is het motto: "We zinge ien 't koeër ien koeër".



Peelrand
Makelaardij
NVM

Luisteren, Verbinden, Resultaat!

VMK's INSIDE



Notenkraker

Piet's Column

Bij het horen van dit woord denkt u wellicht aan het klassieke ballet dat op 18 december 1892 in première ging in het Mariinskitheater te Sint-Petersburg en waarvoor de muziek geschreven werd door Pjotr Iljitsj Tsjaikovski. Een sprookje van Ernst Hoffmann, u weet wel die van de vertellingen.

Het verhaal begint op kerstavond. Fritz en Marie maken na lang ongeduldig wachten hun cadeautjes open.

Tussen de geschenken vindt Marie een vreemd uitziende notenkraker die tot haar verrassing 's nachts tot leven komt!
Marie wordt het middelpunt van een gevecht tussen de zevenkoppige Muizenkoning en het andere speelgoed. Nadat ze de Notenkraker steeds heeft geholpen in zijn strijd tegen de Muizenkoning, neemt hij haar mee naar een sprookjeswereld van suikerkastelen en fonteinen van limonade. Droomt ze nu of is dit werkelijkheid?

U kunt er in elk geval bij wegdromen. Het hoeft niet persé Kerstmis te zijn. Of denkt u aan het gebruiksvoorwerp dat in vele gedaantes ergens in Nederlandse huizen ligt? Voor deze notenkraker moet het voor veel



mensen wel Kerstmis zijn want dat is om onverklaarbare redenen bij uitstek een gelegenheid om noten te kraken. Vaak geeft deze notenkraker ergernis: Omdat hij zo weinig gebruikt wordt is dat ding meestal zoek! En als je hem dan na lang zoeken gevonden hebt gaat hij bij de eerste de beste noot kapot.

Mocht dat niet het geval zijn, dan kom je vaak met je vingers klem te zitten tussen de handvatten, vliegen de notenschilfers in het rond en wordt niet alleen het omhulsel maar de hele noot verpulverd. Kortom geen droom maar een nachtmerrie!

Ik raad daarom iedereen aan een echte Duitse Nussknacker (zie afbeelding) op een Duitse Kerstmarkt te kopen. Ziet er leuk uit, kun je het hele jaar in de keuken laten staan en gaat niet snel kapot. Voor pakweg 20 Euro heb je een hele mooie.

Met een glaasje glühwein erbij wordt je warm van het Kerstgevoel.
Wij van het Venrays Mannenkoor hebben een heel bijzondere notenkraker. Is het hele jaar zonder te hoeven zoeken beschikbaar, is niet kapot te krijgen, maakt geen rommel en ziet er best leuk uit. Het laatste is discutabel maar ik vind van wel.

Hij kraakt noten op een heel speciale manier zodat u ervan kunt genieten.
U kunt hem bekijken tijdens ons Eindejaarsconcert op 18 december: Dirigent Anton Kropivšek.

P.S. Corona volente natuurlijk.

Maart 2021, Piet Pannekoek

De Toetzengers

ongeveer van 1979 / 1988

De Joekskapel van het Venrays Mannenkoor

Na enig oefenen, in de tapijtzaak van Harrie Oudenhoven (toen nog in de Patersstraat in de voormalige garage van Dericks), werd eind jaren zeventig met enkele leden al meegelopen met de carnavalsoptocht. Een jute zak als vaandel. De naam van deze "joekskapel" was "Het lieëg Kruus". Nog slechts een enkeling had of kon een instrument bespelen, de rest had en kon niks, zodat we hoofdzakelijk zongen en veul schik maakten.

Maar het zaadje was geplant, een of twee jaar later werd de joekskapel van ons VMK opgericht. We hebben nog gekozen uit de namen Koerblaozers en Toetzengers. De laatste is het dus geworden.

Het bestuur (bang dat we "zelfstandig" gingen) financierde een deel van het instrumentarium, om ons te binden aan het koor. Jac Nooijen was voor de zoveelste keer de sponsor (beschermheer), hij regelde magnifieke rode giletjes met badge, voorstellende de luitspeler, maar dan met een tuba in zijn handen. Van deze giletjes zullen er nog wel enkele in de kelder liggen, dunkt me. De grijze mannenkoorpantalon maakte tevens deel uit van het uniform (makkelijk met omkleden) alsmede een zwart flodderdasje.









De kapel had een hoog “Vette Naaf” gehalte met Harrie Oudenhoven, Gerrit Lamers, Leo Hendriks, Hem Kerstjens, Peter Teeuwen, John van Nisselrooij en Leo Nooijen. Een geluk was, dat enkelen al jaren lid waren van de roemruchte, nog steeds bestaande joekskapel “Moj Zat”, zoals Peer Houba, Ben Min en Peter Teeuwen. Dit waren natuurlijk meteen onze “Leistungsträger”. Ook Gerrit Vogelsangs (die de directie op zich nam), Jan Wikkers en Hem Kerstjens hadden eerder al in een harmonie of fanfare gespeeld.

De rest moest het hebben van oefenen, oefenen en nog eens oefenen. Maar toch, binnen de kortste keren werd al opgetreden als er bij het mannenkoor wat te vieren was. En als we op reis gingen, gingen de instrumenten onder in de bus, zodat we ook in den vreemde van ons konden laten horen.

Ik herinner me b.v. nog de “Gerits-koren-avonden”, waar we steevast optraden na het einde van het programma. Bij het defilé van de avondvierdaagse begeleidden we de wandelaars van het VMK.

Diverse feestavonden van het VMK zijn opgeluisterd door de Toetzengers en ook hebben we enkele keren meegedaan aan het door harmonie Euterpe georganiseerde Joekskapellenfestival in de foyer van de schouwburg. Op de huwelijksdag van Peter

Teeuwen en Liesbeth Roodnat waren we 's morgens al om 05.00u present(!) voor zijn ouderlijke huis om hem uit bed te blazen bang als we waren dat hij te laat zou komen op zijn eigen bruiloft. Jeu Aarts, buurman van Teeuwen, werd pas wakker toen we begonnen te spelen.

Na het nuttigen van een flesje bier zijn we de hele exercitie nog een keer gaan herhalen bij de familie van Liesbeth op De Houten Hoek.

Op de trouwdag van Peer en Zus Houba hebben we dat kunstje nog eens herhaald. Peer woonde boven de slagerij van Verschuren in de Grotestraat. (Wij zijn vanwege de herrie aan de achterkant van het pand gaan staan). Zus woonde aan de Spurkt, halfweg Oostrum.
De instrumenten zijn ook wel eens mee geweest naar Ahrweiler, getuige ook de foto in ons jubileumboek op pagina 200 en 201. Cees van Baarsen ging, in navolging van Albert Houben, op de grond zitten met een schoen voor zijn (gebogen) knie, alsof ie maar anderhalf been had. Hoedje erbij. Zo kon de penningmeester nog Duitse Marken vangen voor de kas. Ik moet nog liegen of de instrumenten ook mee zijn geweest naar Engeland in 1987 maar ik dacht van wel. Op de feestavond in het Vlakwater….
 joekskapellenfestival,,..
In het streven om nóg beter te worden werd Jan Verstegen (Jan mit de sigaar) (2de dirigent van harmonie Euterpe) bereid gevonden de repetities te leiden. Deze vonden altijd plaats ná de VMK repetitie om half elf. Sommigen vonden dat wat veel worden maar het was wel hartstikke leuk. Volgens Jan waren we "in potentie" de beste joekskapel van heel Venray, maar dat zei hij bij iedere joekskapel waar hij de scepter zwaaide en dat zijn er toch verscheidene geweest. Als iets hem niet beviel dan sprak hij de historische woorden: "dan doet deze jongen niet meer mee".

Op een keer deed Gerrit Lamers zijn moeke (de ringbas) raar en Gerrit zei; "Jan mienen bas duut zo raar".

"Laot 's kieke", zei Jan en hield de bas ondersteboven. Kwam d'r 'n jong katje uitgekropen, of er kwamen een paar appels uitgerold. Iedereen lag dubbel natuurlijk.
Of de wereld-act van Leo Nooijen (dekselse jong) die een van zijn deksels binnenste buiten sloeg, tot grote hilariteit van de hele kapel en alle omstanders. In Ahrweiler gaf hij daarna de deksels aan onze beschermheer, burgemeester Harrie Defesche, die er lustig op los dekselde. Voor Leo's baan werd gevreesd.

Bij mij hebben ze een keer een kwartje in het tonnetje van de klarinet gestopt zodat er geen toon meer uit kwam.



We hebben diverse voorzitters versleten. Later wou niemand dat nog doen omdat je als voorzitter per definitie geen fluit te zeggen had.
Nog later liep de bezetting nog wat verder terug, het nieuwe was er wel af en 10 jaar "Rosamunde" spelen gaat je ook niet in de kouwe kleren zitten.
Uiteindelijk hield de roemruchte joekskapel gewoon op te bestaan.
Maar leuk was het wel.

Jac Janssen

DE BEZETTING DOOR DE JAREN HEEN

Ik hoop dat ik niemand vergeten ben.

Trompet:	**John van Nisselrooij, Gerrit Vogelsangs,**
	Harrie (van vader Jan) Oudenhoven en Leo Hendriks
Alt:	**Jeu Aarts ("ik heb thuus nóg en âld")**
Tuba:	**Hem Kerstjens, Wim Smits,**
	Theo Jacobs (3de dirigent en leraar aan de BLO)
Trombone:	**Theo van Dijk, Hans Gommans**
Klarinet:	**Peter Teeuwen, Ben van der Hop, Jac Janssen**
Alt sax:	**Jan Wikkers**
Tenor sax:	**Ben Min, Peer Houba**
Ringbas:	**Gerrit Lamers**
	(hij noemde zijn instrument altijd moeke)
Drum:	**Theo Janssen (Pzn)**
Bekkens:	**Leo Nooijen**
Dikke trom:	**Piet Jeuken, later Justien Janssen**

Rechtoe-Rechtaan

nieuwe cultuursponsor stelt zich voor

Hallo medezangers,

Door de redactie van VMK's inside is mij gevraagd om een stukje te schrijven over mijn administratiekantoor en wat wij allemaal doen. Uiteraard voldoe ik graag aan dit verzoek.

De naam van mijn kantoor is V.O.F. Administratiekantoor Rechtoe-Rechtaan. Wij zijn gevestigd in Venray. Het kantoor is opgericht per 1 september 2006. Tot december 2013 heb ik het kantoor hobbymatig bedreven. In december 2013 werd ik door persoonlijke omstandigheden gedwongen om het kantoor fulltime te gaan exploiteren. Op 1 januari 2020 is mijn zoon Harm, na een voltooide universitaire studie fiscale economie, toegetreden in de vennootschap.

Een beetje over mijn accountants verleden.
In 1986 ben ik begonnen op een accountantskantoor als assistent-accountant. Na diverse kantoren te hebben doorlopen heb ik in 1992 mijn accountantstitel gehaald. Tot 1998 heb ik op diverse accountantskantoren als accountant gewerkt. In 1998 ben ik aandeelhouder geworden in een bestaande onderneming. Na enkele omzwervingen ben ik in december 2013 fulltime voor mezelf begonnen als administratiekantoor.

Wat doen we?

Onze hoofdbezigheid is het begeleiden van bedrijven op fiscaal, bestuurlijk, strategisch en economisch vlak. Dit doen we bij ruim 120 bedrijven. De werkzaamheden zijn heel divers en gaan van het inboeken van mutaties tot en met het verzorgen van fiscale estateplanning en alles wat ertussen ligt. Bij estateplanning zoek je, samen met de klant, naar mogelijkheden om het vermogen aanwezig bij de oudere generatie, zo fiscaal vriendelijk mogelijk, door te schuiven naar de volgende generatie, uiteraard rekening houdende met de wensen van de klant. Dit doen we zowel voor ondernemers als particulieren. Tevens verzorgen we ook de aangiften inkomstenbelasting voor zowel ondernemers als particulieren. Ook hebben we een samenwerking met een lokaal Venray's administratiekantoor voor het verzorgen van de loonadministratie. Ik denk dat we hiermee een volledig scala kunnen bieden aan zowel de zakelijke als particuliere relatie.



Indien je geïnteresseerd bent in mijn diensten, aarzel dan niet en bel 06-51195668.
Uiteraard ben ik ook aanspreekbaar op de repetitie-avonden (tijdens de derde helft)

Met vriendelijk groeten
Ton Nijssen (bas)

administratiekantoor
RECHTOE RECHTAAN



Grotestraat 27 Venray, tel: 0478 583 938





van Essen optiek
optometrie & orthoptie

T 0478 512567 | www.vanessenoptiek.nl | facebook.com/vanessenoptiek

COX metaal

SUYDERLAND

Peelrand Makelaardij
Luisteren, Verbinden, Resultaat!

administratiekantoor
RECHTOE RECHTAAN

welKOOP



VENRAYS MANNENKOOR

Gedreven
Gezellig
Gewoon doen!

Wil je graag als eerste op de hoogte zijn van alles wat bij het Venrays Mannenkoor speelt? Zorg dan dat je regelmatig onze website, Facebook pagina en YouTube kanaal bezoekt.

www.venraysmannenkoor.nl